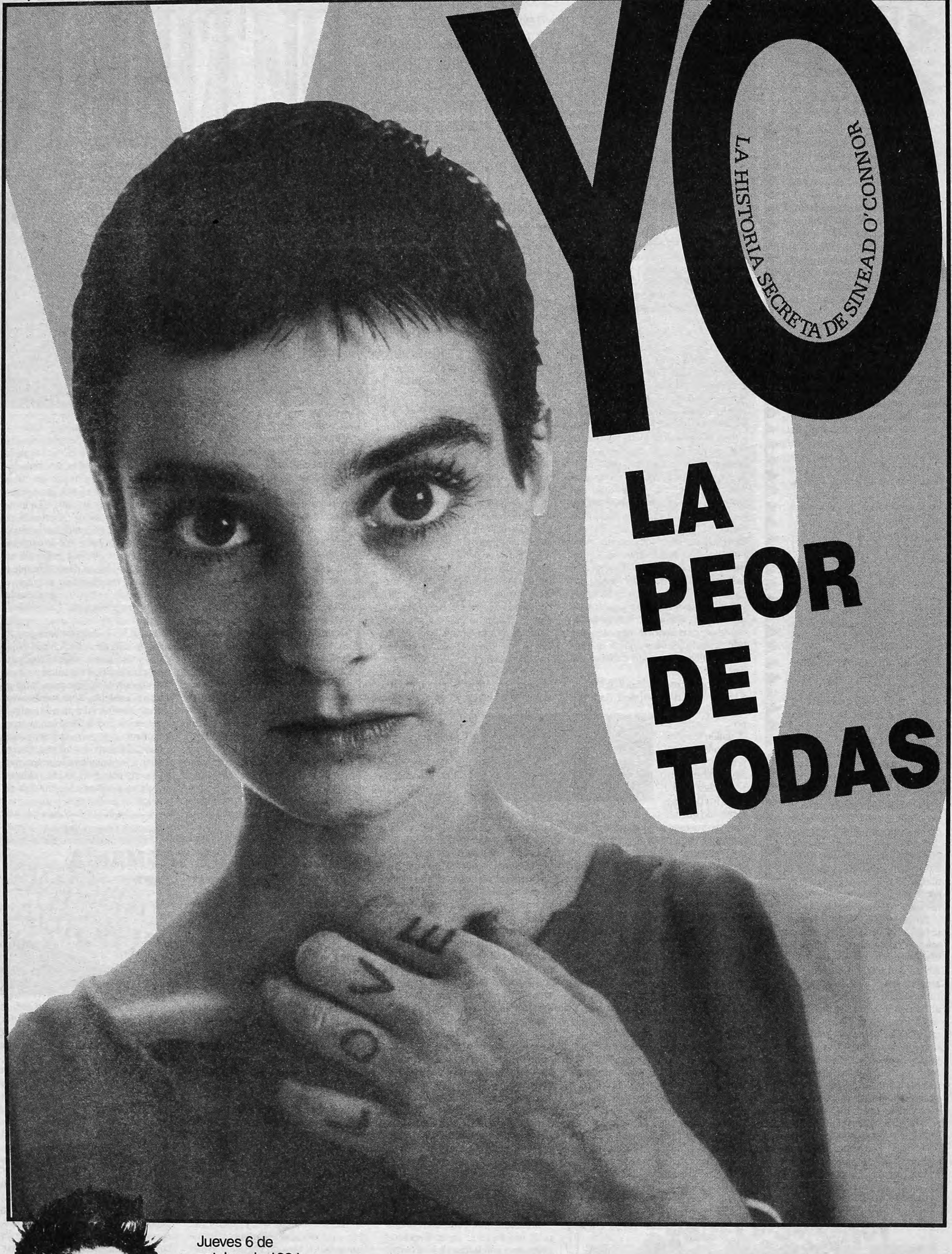
Suplemento Joven de *Página/12*



Jueves 6 de octubre de 1994
Año 3 Nº 136

no

Cachorro López y Quique Mugetti, el virus de los abuelos

Hot Trip to Heaven, lo nuevo de Love and Rockets

Javier Vargas y su Blues Band

EL CARTERO LLAMA 2 veces

AYER: hace cuatro años que llegué a Madrid. Graciosamente, nadie se acordó de tan magnífico aniversario: NADIE aquí, nadie allá... No tiene ninguna importancia, ya que, a veces, olvidamos los cumpleaños de nuestros propios hermanos. También ayer terminábamos los antepenúltimos TOQUES del GRABACIONES-DOS, un segundo volumen que, como suele ser, necesitará de un último ACTO, que daremos en la ciudad de La Lucila, Buenos Aires...

Justamente AYER leí en el periódico *El País* un artículo muy interesante acerca de los CALAMARES GIGANTES, que llegan a medir 21 invertebrados metros (¡¡socorro!!) y, según recientes descubrimientos, son bestias (grandes y chicas) muy inteligentes, algo así como el delfín de los invertebrados...

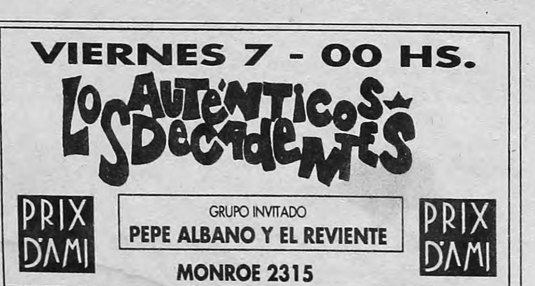
Como corresponde, una cierta cosecha de alegrías y amarguras es el magnífico resumen de estos cuatro años "a corazón partido". Ahora, con la edad de Cristo a cuestas, hay un universo nuevo apolillándose en mis BAULES. Después de cuatro años (un aniversario celebrado por NADIE), se impone un resumen que me da pereza (y que, lo leas o no, tampoco parece demasiado importante): recuperamos grabaciones (en público), y escribí (tacaño) dos puñados de canciones que rentabilizaron kilométricamente las treguas a la fiaca que merecieron. Una vasta colección básica de discos y una PUA DE DYLAN, una gira cada vez más gastronómica, una casa, pesetas y gatos SON, hasta el momento, mi modesta renta española. Solo pensar en 5 AÑOS me da escalofríos, pero "un año pasa volando con los Freak Brothers"...

Pero la nobleza obliga a reconocer que estos AÑOS fueron los de mi doctorado musical (como dijo Melingo), y ahora sé apreciar (mucho más y mejor) lo que es un buen restaurante (!); algún día CAMINAREMOS JUNTOS por Plaza San Martín y nos contaremos mentiras al oído...

A la vez: SUERTE que aguanté hasta ESTE aniversario cuarto: para poder estar ahora escribiendo este FAX (un fax es como un corazón: si no encontrás alguien con UNO IGUAL, no sirve para NADA), escuchando al "tío" Bob, gozando del silencio del mediodía y sus temblores internos típicos, y como esta tarde parece bastante despejada: seguramente aprovechamos y vamos al cine, o escribo una carta (de las de antes), o sigo trabajando en mi libro-nunca-acabado, todo ESO.

UN ABRAZO A TODOS...

Andrés Calamaro, Madrid

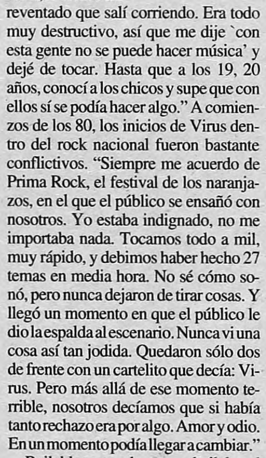


Quique Mugetti

"Las canciones de Virus permanecen"

Aunque insista en afirmar que "hoy en día la música es simplemente una cosa más en mi vida", Quique Mugetti sigue siendo esencialmente un músico. "Y un músico es como un niño, se maneja a través de impulsos, y quiere todo a través de la música", dice quien fuera el bajista de Virus. "En Virus yo también miraba todo desde un punto de vista exclusivamente musical. Pero ahora trato de no mezclar la música y el dinero. No espero pegar con un tema ni nada de eso. Me parece más sano", dice, planteando un recorrido casi a la inversa de los pibes que trabajan de lo que pueden, pero sueñan con pegarla algún día con su banda. Si bien sigue vinculado con la música a través de su grupo Carmen, Mugetti se dedica hoy a las instalaciones de video para subsistir. "Todo comenzó, obvio, por el grupo. Hace tres o cuatro años, para empezar a tocar en vivo, decidimos incluir un proyector. Como nadie tenía, aunque no teníamos un mango, decidimos comprar uno. La solución para poder pagarlo fue empezar a alquilarlo, y así empezamos la empresa. Ahora laburo con pantallas gigantes, eventos, estadios. Hacemos Huracán con Los Redondos, Vélez con Divididos, de todo", enumera orgulloso. Pero detrás de todo eso –las pantallas, la subsistencia, la heladera llena o la familia– la música se mantiene. "Lo que me hace seguir intentando con un grupo es el hecho de hacer una canción y poder seguir mi vida tranquilo. Por ahí si no hago un tema de vez en cuando no me puedo dormir. Eso es lo que me mantiene en equilibrio", dice, intentando explicar eso que lo lleva a seguir.

Los comienzos musicales de Mugetti remiten a Virus. "Se puede decir que fue mi único grupo", arriesga. "Cuando tenía catorce años, en mi primer acercamiento al ambiente rockero de La Plata, lo vi todo tan reventado que salí corriendo. Era todo muy destructivo, así que me dije `con esta gente no se puede hacer música' y dejé de tocar. Hasta que a los 19, 20 años, conocí a los chicos y supe que con ellos sí se podía hacer algo." A comienzos de los 80, los inicios de Virus dentro del rock nacional fueron bastante conflictivos. "Siempre me acuerdo de Prima Rock, el festival de los naranjazos, en el que el público se ensañó con nosotros. Yo estaba indignado, no me importaba nada. Tocamos todo a mil, muy rápido, y debimos haber hecho 27 temas en media hora. No sé cómo sonó, pero nunca dejaron de tirar cosas. Y llegó un momento en que el público le dio la espalda al escenario. Nunca vi una cosa así tan jodida. Quedaron sólo dos de frente con un cartelito que decía: Virus. Pero más allá de ese momento terrible, nosotros decíamos que si había tanto rechazo era por algo. Amor y odio. En un momento podía llegar a cambiar."



Bailables cuando no se bailaba el rock nacional, rebeldes antiestablishment cuando todos hablaban de paz (hay una foto de Virus y Violadores, juntos, burlándose de un afiche del Festival de la Solidaridad), hedonistas, transgresores... Virus se transformó en parte fundamental de la banda de sonido de los 80. "Cuando empezamos, muchos pensaron que éramos un invento de la compañía, y hoy me doy cuenta que pudo haber algo de eso. Claro que en ese momento, cuando nos pasaban por la radio, yo pensaba que éramos el mejor grupo y por eso teníamos la difusión. Pero ahora entiendo cierto rechazo. Eramos un producto raro, pero también llenamos Del Siglo, un local que alquilábamos nosotros, antes de la salida de **Wadu Wadu**. Algo pasaba. Cierto tipo de gente buscaba otra cosa, y lo encontraba ahí. Y alucinaba", explica. "Ahora, más allá de una estética, fantasía o creatividad, para mí lo fundamental de un grupo son las canciones. Las canciones de Virus permanecen, y eso es lo importante."

Nacidos en los 80, la existencia de Virus agotó toda la década, ya que recién se separaron dos años después del fallecimiento de Federico Moura, ocurrido en diciembre del 88. "Después de su muerte hubo como un lento disgregue. Particularmente yo me alejé primero, junto con Daniel Sbarra. Me fui un poco enojado, porque había puesto un esfuerzo en ese último año y no me sentí correspondido por los demás", explica. Pero mas allá de pequeños rencores, y de que cada uno ha seguido su historia en los 90 formando otras bandas, todos los integrantes de Virus siguen siendo amigos. Algo que demostraron a comienzos de año, cuando se reunieron para un solo show en La Casona. "Para mí ese show fue especial, porque hacía cinco años que no tocaba el bajo, y me acordé todo al toque."

Sobre el rumor de la existencia de una oferta para una posible reunión del grupo, en un festival planteado como homenaje a Federico Moura a fin de año en un estadio, Mugetti es sincero. "La propuesta existió, pero finalmente no cerró. Salir a tocar y hacernos de abajo otra vez no sirve, para eso tengo a Carmen. Si alguien pone el dinero lo haríamos, porque además creo que el grupo nunca ganó nada. Siempre fuimos muy hippies con la guita. Y no es por negar a la gente, si es por ellos puedo tocar gratis, y creo que cualquiera de los chicos lo haría. Cuando alguien llega con la idea de hacer un homenaje, mi respuesta es que lo hacemos gratis y donamos la plata, como hizo Queen con el Tributo a Freddie Mercury", explica, tratando de quedar en paz con esa inquietud que lo lleva a buscar un tema para poder conciliar el sueño.

M. P.

Los Abuelos de la Nada y EL TIEMPO

En esta producción, Cachorro López, que está produciendo un relanzamiento global de Los Abuelos, y Quique Mugetti, que hoy capitanea Carmen y acaba de sacar su álbum debut, analizan a la distancia el legado de los grupos con los que fortalecieron sus currículum personales. Además, claro, los dos bajistas defienden sus actuales proyectos. En plena década del 90, la canción ya no es la misma. Pero ellos siguen ahí.



Quique Mugetti, al frente, a la izquierda, posa junto a sus nuevos compañeros. De Virus a Carmen.

LA NENA

"Cuando terminó Virus, tenía unas canciones tiradas, que podían ser para cualquier grupo, y con Leandro Pérez nos pusimos a trabajar con esto de las imágenes", cuenta Quique Mugetti narrando la génesis de Carmen, que acaba de editar su disco debut. "El nombre apareció recién hace unos dos o tres años, nos planteamos la posibilidad de ponerle un nombre a lo que por entonces era un dúo. Por entonces debutamos en las fiestas del Nómade y en El Dorado, y salíamos siempre apoyados por las benditas pantallas de video, porque nosotros dos solos era un plomo. Era una forma de tirar más información." Devenido quinteto durante el último año, el disco del grupo —titulado simplemente **Carmen**—, como suele suceder con los debuts, guarda temas de distintas épocas, inclusive de los mismísimos comienzos. "Temas como `Ciudades abiertas' y `Juegos para armar' llevan como cinco años guardados en cintas. Pero hasta que no los plasmás, no te los podés sacar de encima", aclara. Casi inevitablemente, todo en Carmen —los timbres de los teclados, los ritmos— lleva al oyente a pensar en Virus. Aunque tal vez sea más justo pensar en un tecnopop argento. "Todo tiene algo de tecnológico en el disco, pero siempre orientado hacia la canción. Y no sé hacia dónde va a evolucionar el estilo del grupo. Si me apurás, soy capaz de decirte que el tema que mejor define al grupo es `Un deseo', pero no me gusta hablar del `corte de difusión'", argumenta. Mientras el disco comienza a rodar, Mugetti también encuentra problemas para las presentaciones en vivo. "Estamos tocando en La Plata, pero se me hace difícil encontrar un lugar más o menos acorde para tocar en Capital", cuenta. "No puedo creer que a esta altura del partido no haya escenarios lindos. Pero voy a esperar un rato más y voy a tocar en cualquier lado, como cualquiera. Quiero poner una pantalla porque tenemos todo listo para eso", explica el hombre de los estadios y las pantallas gigantes.

DEMONIOS DE TASMANIA



"No es nuestro primer disco, es apenas un compilado de temas que íbamos grabando a medida que podíamos entrar a estudios. El primer disco será el que grabemos ahora", afirma convencido Carlos "Charly" Gramuglia, que después de pasar por bandas con graciosos nombres como Poxirán Y Sus Consecuencias, hoy cumple su rol de guitarrista y cantante en **Demonios De Tasmania**. Su afirmación responde la obvia pero inevitable pregunta sobre **Suicida**, primer registro de DDT que incluye cinco temas grabados en Moebio. La explicación pasa por el crecimiento de la banda, basado en la incorporación de una guitarra al trío original (Charly, más Pablo al bajo y Luciano en batería). "El sonido de **Suicida** no se parece al que hoy logramos en vivo. Ahora, con otra guitarra, es más fuerte", informa la voz de los demonios, cuyo primer clip, "Arsenal", ya rota en los canales de cable.

"Lo nuestro es tocar y divertirnos. No somos sónicos ni hardcore, aunque nos gusten las dos cosas. Por eso lo mejor es tocar y burlarse de las fórmulas", agrega Paula, la chica guitarrista. La anécdota que cuenta Charly ilustra la afirmación de su compañera: "Cuando estábamos firmando el contrato, un tipo nos preguntó seriamente *¿y ustedes, a quién se parecen?*. Me dio mucha risa que alguien nos quiera comparar con alguna banda conocida, como siempre sucede acá".

Cuando se habla del tan mentado movimiento generacional, aceptan que "puede ser que haya un recambio, pero todo es más amplio, a los grupos de hoy no se los puede encasillar". Después, Charly se preguntará por qué bajo el rótulo o etiqueta de *rock nacional* conviven ellos y Litto Nebbia ("un chabón grande, casi decadente", dice). También se cuestiona por qué no apareció un Nirvana en el país, para sacudir las estructuras de la industria montada alrededor del rock. "El sistema apuesta a lo seguro, por eso a nosotros o a otros grupos copados no nos pasan tanto por radio", se contesta a sí mismo para concluir en que "no quiero ser famoso, no me gusta eso del *futuro promisorio*. La cosa pasa por tocar y divertirse, no por convertirse en millonario". Por eso, para ellos, el futuro no es demasiado importante. "No sé dónde vamos a estar dentro de diez años, pero como Nito Mestre seguro que no", ironizan.

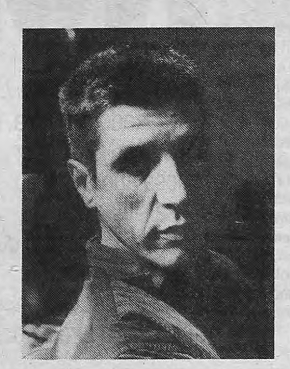
Esteban Pintos

Virus, la generación del 80

ES TIRANO

CACHORRO LOPEZ

"Ganar dinero no está mal"



Desde que Jerry Leiber y Mike Stoller "inventaron" –allá por los primeros 50– lo que hoy se conoce bajo el rótulo de "producción artística", el rubro se ha convertido en un ítem esencial en el proceso de elaboración de un disco. George Martin (el mítico "quinto beatle"), Phil Spector, Quincy Jones, Brian Eno, son sólo algunos de los paradigmas del productor artístico que signan la historia del rock. Pieza clave instalada en el impreciso límite entre lo artístico y lo comercial, el productor es también el responsable de que un adefesio musical se convierta en un hit de ventas, algo que sucede más veces de las sospechadas. Los ejemplos en ambos sentidos abundan. Hombres del oficio como Ricardo Kleinman, Jorge Portunato, Oscar López caminaron aquí por esa cornisa que más tarde recorrieron músicos como Charly García, Fito Páez, los dos Calamaro y tantos otros, alimentando una polémica constante.

Es que, si el rédito económico aparece como el elemento común –junto al incuestionable talento de quienes ocuparon la función en cada caso– algo hace pensar que no es lo mismo Gustavo Santaolalla produciendo a los Divididos; que Tweety González a Breatriz Salomón o Daniel Melero a Susan Ferrer. Por eso es Cachorro López, el ex bajista de Los Abuelos de la Nada, que ostenta un amplio currículum en la materia, el encargado de separar las aguas. Sin dudas uno de los mejores bajistas que ha dado el rock por estos andurriales, el tal López se ha convertido en los últimos años en uno de los productores más cotizados y prolíficos, no sólo aquí sino en el exterior. Con más de una veintena de discos producidos para artistas de pelambres varias, su trabajo con Diego "Te queremos" Torres levantó tal polvareda que terminó convirtiéndose en barro, algo que reconoce sin ruborizarse.

–Muchos amigos me han criticado y me critican mi trabajo con Diego, pero a mí me parece que hicimos un buen laburo, que sus discos suenan bien y que él es un tipo muy respetable. Pero entiendo que a la gente del rock pueda no gustarle, acepto que mis propios amigos no lo entiendan, sé que es difícil de digerir. Pero me la banco.

–¿Se gana mucho como productor?

–Si el producto tiene éxito, es buena plata. Como también es buen negocio ser parte de una banda de éxito. Se gana más que como músico contratado, por supuesto, porque la responsabilidad es otra, pero está ahí con lo que sacás en un grupo que pegue.

–Vos produjiste artistas tan distintos como los Caifanes, Divina Gloria, La Guardia del Fuego o Torres ¿No es un concepto musical mercenario?

–Yo no lo veo tan así. Siento alegría en grabar los discos que grabo, no hago discos que no me gusten. Claro que puedo tener una afinidad de estilo o de vida más grande con un artista que con otro, pero básicamente me gusta grabar discos, me place trabajar en el estudio y de esta manera estoy haciéndolo todo el tiempo, cuando con un grupo lo hacés una vez por año como mucho. También gano dinero y eso no me parece que esté mal, pero por sobre todo me gusta que las cosas tengan calidad, más allá de los estilos. Tampoco soy el abanderado de nada.

–¿Te gusta más esta faceta de tu vida que la de tocar con una banda sobre el escenario?

–Básicamente yo estoy haciendo lo que más me divierte de la música, que es componer, arreglar, grabar discos, toco en muchos de los discos que produzco. Me resulta más excitante participar en la creación de un disco que recrearlo en vivo. Salvo cuando tenés una identificación total con un grupo y entonces se produce una comunicación con el público que te enriquece mucho, pero los grupos no se hacen, ocurren. Los Abuelos fuimos una bola muy especial y tendría que darse algo similar para que me enganche.

–¿Como productor, asumís los discursos de los artistas con que trabajas?

–No, en la producción uno trabaja en una parte casi artesanal, el discurso no es tuyo. Lo que se dice, pertenece a cada artista. Yo cumplo una función en la edición de las letras, pero en lo formal, el mensaje es ajeno. Por eso podés trabajar con artistas tan distintos. Las letras, el contenido de lo que un grupo expresa es algo muy personal. Tampoco es el área para la que yo estoy dotado y por eso puedo mimetizarme con lo que dice Miguel Abuelo o Andrés Calamaro o Melingo, porque había un rollo afectivo y me sentía expresado por ellos. Pero eso se da con un grupo del que te sentís parte.

–¿Este laburo no te coloca en el lugar de un eslabón en la maquinaria comercial de las discográficas?

–Mirá, no niego que haya productos "inventados" en un estudio; ése es el lado negativo de este laburo en el que a veces no te queda otra que dibujar un disco. Pero son muchas más las bandas que aprenden y crecen a partir del paso por los estudios, básicamente porque se pueden escuchar bien. Si además tienen un buen productor, con el que hay onda, mejor. Acá, los Cadillacs, Los Pericos, han crecido un montón a partir de tocar y tocar el producto de estudio. A los Abuelos también nos pasó algo similar pese a que todos teníamos bastante experiencia como músicos.

–¿Todo lo que produjiste te enorgullece?

–Hay un par de cosas que hice de las que me arrepiento, sí. Pero siempre que estoy con alguien es por algún motivo. Artístico o personal, si estoy con alguien es por algo.

Carlos Dutil

PARA LOS NIETOS

A los 38 años, Cachorro López tiene una más que extensa trayectoria, pero el punto más alto, según su propio análisis, fue su paso por Los Abuelos de la Nada. El y Miguel Abuelo se conocieron en Ibiza después de la experiencia de Cachorro con los Jah Warriors, una banda jamaiquina con la que tocó por Inglaterra. De regreso en Buenos Aires, y tras un proyecto no concretado con Dany Melingo y Miguel Zavaleta, surgió la posibilidad de rearmar a Los Abuelos, a principios de los 80. Hoy su actualidad es, de algún modo, parecida. Acaba de producir el relanzamiento del material del grupo. Esta su explicación: "Todo nació del interés nuestro y de la compañía Polygram, que compró el paquete de Interdisc", afirma. Luego continúa su relato: "A partir de ahí decidimos buscar masters originales para hacer nuevas versiones. Se plantearon muchas cosas y finalmente apareció un rollo del primer disco que fue lo que me llevé a Nueva York". Para Cachorro, que en todo momento se refiere al grupo con el mayor de los respetos, el trabajo no fue sencillo porque "teníamos un tempo medio borrachín, *swingueado* a nuestro estilo y eso hizo muy difícil trabajar este material, porque la idea no era remezclarlo sino hacer una versión de los 90, tal como la hubiéramos hecho Los Abuelos. Tuve que samplear pedacitos de la voz de Miguel, y algo similar con la guitarra de Gustavo (Bazterrica). Sobre eso empecé a poner *loops* y samplers para crear un ambiente funk semejante al original, pero 14 años después. La verdad es que esto, para mí, fue mágico, increíble", sostiene. Y aunque no reconoce intereses comerciales detrás de este relanzamiento, sí anticipa que ya está trabajando en nuevos volúmenes. "Esto es sólo la primera parte –dice–, ya tenemos varios temas inéditos que se incluirán como bonus track." Luego cierra el tema asegurando que esta producción es "lo más gratificante que estoy haciendo". "Ir a más", "Guindilla ardiente", "Sintonía americana", "Zig Zag" y aquel "Himno de mi corazón" son algunos de los temas que compuso en sociedad con Miguel. En "Vamos al ruedo" y en "Lunes por la madrugada", también puso las letras. Además aportó lo suyo para que el "Marinero bengalí" se convirtiera en el primer gran hit del grupo. Su trabajo como productor se inició "sin proponérmelo, naturalmente, cuando con Andrés terminamos casi haciéndonos cargo de los discos de Los Abuelos". Desde entonces, coprodujo con Miguel Mateos **Atado a un sentimiento** y, ya sólo, **Desnudita es mejor** de Divina Gloria, **Rab-A-Dab Stail** y un maxi de Los Pericos, **7x7** de David Lebon, los discos debut de La Guardia del Fuego y Monty, uno de Nito Mestre, y los dos de Diego Torres.

DIEGUITO

• "Mirá, yo una vez le dije a Diego que para que el mundo del rock lo aceptara iba a tener que meter por lo menos seis discos de primera, porque el prejuicio es muy grande. El quía me dijo: `Sos un amigo', pero sabe que es cierto y aun así se la bancó porque realmente quiere la música, quiere crecer, se toma las cosas concienzudamente, que aprende y, sobre todo, es un buen intérprete."

• "Es posible que mi estilo se note mucho en sus discos, pero eso es lo que él vino a buscar. A mí no me llamó la compañía, vino él a proponerme el proyecto porque le gustaban Los Abuelos. Por lo demás, él no tiene un grupo, no es una banda. Es un intérprete y no te creas que hay tantos intérpretes que tienen la personalidad de Diego. Más allá de lo que digan las letras, él sabe cantar y les da a los temas un toque muy personal, no es un muñequito al que pusieron ahí para hacer guita. Para nada."

• "Yo no digo que te tenga que gustar lo que hace. Pero sí que no es nada malo. Y me parecen muy injustos los palos que se tiene que comer porque viene de la televisión. Diego dejó de ganar mucha guita para dedicarse a la música, sólo porque es lo que quiere hacer. Si te tomás el laburo de escuchar bien el disco vas a ver que tiene cosas muy buenas, que no sólo tienen que ver con lo que yo o los músicos hayamos aportado."



Esto vale para todos los que se quedaron con las ganas de ver a Kiss o a Living Colour, para los que no pueden ver a King Crimson o bien para aquellos que quieren ver de cerca a los músicos que siempre admiraron. Y en definitiva para todos los curiosos que quieran encontrarse con novedades e innovaciones técnicas en el mundo de la música. Desde mañana, y hasta el 16, funcionará en el Buenos Aires Art Center Loft (Herrera 541) el **Music&Sound '94**, el espectáculo que causó revuelo el año pasado y que obligó a agregar fechas para esta segunda edición. La lista de músicos que participará del evento dando clínicas y tocando en vivo es, cuanto menos, tentadora: Robert Fripp, Tony Levin, Pat Mastelotto y Bill Bruford de King Crimson, Ace Frehley (para los fanáticos de Kiss que debieron contentarse con Bruce Kulick en las seis cuerdas), Doug Wimbish y Will Calhoun de Living Colour, Will Kennedy (Yellow Jacket), Stephen Key, Richard Elliot (Manhattan Transfer y Huey Lewis) y Brian Bromberg (ex Billy Cobham).

Además, en el B.A.Center Loft habrá otras actividades: "La batalla de las bandas", un concurso para buscar las mejores bandas de rock y pop, con premios que van desde un viaje a Londres para que el grupo ganador toque en el mítico Marquee, hasta seis becas para estudiar en el Berklee Summer School de Boston durante enero de 1995. Por otra parte, seis profesores del Berklee estarán presentes en el Music&Sound para dar un programa de aprendizaje intensivo. Y, como ocurrió en Wembley, el 15 se festejará la noche de los 100 años de Gibson, con la presencia de Ace Frehley, más la participación de numerosos músicos argentinos, que confluirán en zapadas informales, mezclados con los artistas que visitarán el país para las clínicas.

Hola Phil, es Sinéad la que escribe.
Espero que no te moleste, pero he estado un poco preocupada con respecto
a una de las preguntas que me hiciste y me gustaría contestártela ahora si
puedo. Por favor, ¿podrías tratar de comunicar esto en tu nota?
Me preguntaste por qué, si mi padre y mi hermano están tan dolidos por mi
"educación", continúo hablando de ello. Y me he sentido muy shockeada por
esa pregunta.
Hablo sobre el tema porque sufrí mucho con ello. Nunca hemos sido lo que
se puede llamar una familia saludable. Y no sacamos afuera nada del asunto
por nosotros mismos. Aún no he empezado a pedir consejo sobre los actos
violentos que sucedieron en mi vida (mi hermano lo ha expresado muy bien
por sí mismo en una entrevista en la que dijo que fue "el tipo de violencia que
si uno se la aplicara a un adulto te pondrían detrás de unas rejas"). Y enton-
ces he estado corriendo alrededor del mundo buscando ayuda en lugares
que han terminado siendo inapropiados y peligrosos. La prensa del mundo
es sólo uno de ellos.
Por primera vez en mi vida, cuando saqué mi primer álbum, me encontré re-
cibiendo preguntas sobre mí. Sobre quién era; y como siempre tuve el hábito
de hablar de todo con cualquiera, dije quién era, qué había pasado y cuán
completamente jodida estaba con todo eso. Estúpidamente, pensé que podía
ayudar, de alguna manera. Pensé que alguien podía ayudar.
No tenía la menor idea de cuánto podía eso herir a mi familia. Pensé que la
LLAVE de TODO esto es que no nos comunicamos como una familia. No ha-
blamos sobre lo que ha sucedido. De esa manera tenemos poca o ninguna
comprensión sobre los sentimientos de cada uno de nosotros. Es la NO-co-
municación de mi familia la que me ha arrojado al mundo para buscar ayuda.
No sabía que la ayuda no estaba allí. En esa etapa de mi desarrollo, no sabía
que la única persona que podía ayudarme era yo misma. Así que busqué en
todos los lugares equivocados.
No tenía la menor idea de cuán herida estaba mi propia familia. Sólo podía
sentir mi propia agonía. Y he estado muriendo de pena por eso. Y con el he-
cho de que a causa de ello mi padre y mi hermano piensan que soy una per-
sona maligna. Y no quieren saber nada de mí.
El haberlos perdido ha sido insoportable para mí.
Debo decir, que nada de lo que mi madre me hizo jamás ha roto mi corazón
de la manera en que ha sido roto en estos últimos cuatro años. Y nadie nun-
ca me hirió más de lo que me he estado hiriendo a mí misma. La pena ha si-
do TAN dura de llevar. Esta dislocación.
No deseo crear más pena en mi vida ni en la vida de los que amo. No deseo
ser "pateada alrededor del jardín" nunca más. No deseo herirme a mí misma
nunca más.
No deseo pasar por lo que he pasado en los últimos cuatro años nunca más.
Y acepto mi propia responsabilidad en todo ello. Estoy muy arrepentida por
todo el dolor que he podido causar a cualquiera durante este viaje. De crecer.
Me he herido a mí misma más que ningún otro. Y estoy aun más arrepentida
por ello. Pero no deseo romperme a mí misma nunca más. Así que, en res-
puesta directa a tu pregunta, Phil, siento que sería inteligente no realizar más
entrevistas, hasta que esté en un lugar de menor pena sobre mi familia. Así
nadie saldrá herido.
Así que gracias. Tal vez alguien haya ayudado después de todo.

Sinéad.

LA CARTA

Texto original enviado por Sinéad al periodista Sutcliffe

SINEAD O'CONNOR REVELA QUE NO VINO A LA

NO

El análisis sincero ha reemplazado a la furia. Por eso, Sinéad O'Connor confiesa ahora que su caótica situación emocional determinó que intentara suicidarse, mientras Peter Gabriel miraba hacia otro lado.

Sinéad O'Connor ya no luce su atemorizante cabeza calva: con el pelo crecido unas pulgadas, su figura aparenta ser más frágil y delicada. Irlandesa hasta la médula, la cantante ha regresado con **Universal Mother**, un nuevo disco desgarrador y auténtico. Tan auténtico como la otra sombra que planea sobre la **Madre universal:** el suicidio. "El 7 de setiembre del año pasado, fue entonces cuando traté de suicidarme", confesó Sinéad al periodista Phil Sutcliffe, en una nota publicada en el último número de la revista británica *Q*.

El intento de suicidio, a veinte días de la fecha en que debía llegar a la Argentina junto a la troupe de Peter Gabriel, forma parte de la historia secreta de su sorpresivo alejamiento del tour, tan repentino que la irlandesa llegó a tener su habitación reservada hasta último momento en un hotel porteño. "Estaba demasiado loca por entonces. Absolutamente perdida, absolutamente dislocada", explica. De muchas maneras, su nuevo disco trata con todos estos fantasmas.

"Irlanda la creó. Su sistema social creó a mi madre. Y he llegado a darme cuenta de que ella era un monstruo", dice Sinéad, yendo directamente al dato que explica su vida. "El abuso de los niños es el origen de todos nuestros problemas", asevera. La madre de Sinéad (que falleció en un accidente de auto en 1985, cuando ella tenía 18 años) abusaba de ella, y su violencia ha sido cuidadosamente denunciada al mundo por su hija desde 1988, año en que se editó su disco debut, **The Lion and The Cobra**. "Ella solía guardar una bolsa de maníes en la cocina y siempre alguien se comía unos pocos. Entonces me alineaba junto a mis dos hermanos y mi hermana, con la Biblia en una mano y un palo de hockey en la otra para golpearnos hasta sacar la mierda de nosotros. Le gustaba humillarnos."

La génesis de su cuarto disco comienza en el otoño boreal del '92. Por entonces, viviendo en Norteamérica, era el centro de varias polémicas. Se negó a recibir sus premios Grammy, habló en contra de la Guerra del Golfo y tampoco quiso preludiar sus shows con el himno norteamericano, lo que le deparó un entredicho con Frank Sinatra. El 3 de octubre del '92, en un programa de televisión en vivo, mientras interpretaba la canción "War", de Bob Marley, rompió al Papa por la mitad. Sostuvo su foto, y mientras recitaba la frase "Lucha contra el verdadero enemigo", la cortó al medio frente a las cámaras. Además del enojo de la comunidad cristiana –una coalición de Nueva York alquiló un tractor para pulverizar una pila de sus CD–, un par de semanas más tarde fue silbada durante el show aniversario de Bob Dylan en el Madison Square Garden. Casi inmediatamente donó su casa en California a la Cruz Roja y se mudó a Dublín. Quiso conectarse con su familia. Pero todo fue inútil. El conflicto con su padre llegó a su punto más álgido cuando se hizo presente en las oficinas de su discográfica demandando que su hija dejase de realizar entrevistas. "Como una víctima del abuso infantil, quiero ayudar a otras personas y quiero ser escuchada", dice. Y luego agrega: "Es increíble, mi padre culpa de todos nuestros problemas al hecho de que yo fumo marihuana".

Cuando la vida en Dublín se hizo insoportable, Sinéad llamó al *ángel Peter Gabriel* y se sumó a su gira norteamericana. "Lo hice por desesperación. Peter era la persona que tenía más cerca y estaba tratando de convencerlo de que saliera conmigo cuando él realmente no quería hacerlo. Lo necesitaba como padre, no como amante. El no quería tener nada que ver conmigo porque yo era una especie de montaña rusa emocional", confiesa Sinéad. Aquella fatídica noche de setiembre, Gabriel y ella concurrieron a los MTV Awards y luego habría un paréntesis de tres días en los que no tendrían shows. "No pude enfrentar el hecho de estar tres días a solas conmigo sin tener que subir a un escenario, así que sólo quería dormir, pero mentalmente le hablé a Dios. `No me importa si muero', pensé. Tomé un montón de pastillas para dormir, una botella de vodka y me desmayé. Entonces Peter y un hombre de seguridad del hotel entraron en mi habitación y de pronto escuché la frase: `¿Encontrás algún pul-

EL DISCO

Universal Mother abre con la voz de Germaine Greer explicando su convencimiento de que las mujeres pueden romper el espiral de poder de la sociedad patriarcal. Después del ritmo del hit "Fire on Babylon", con una poderosa letra dedicada a su madre ("Ella se llevó todo lo que me gustaba/ se llevó todos mis amantes/ y mientras me dio mentiras/ sólo para hacerme pensar que la amaba"), vienen "John, I love you", donde su voz vuelve a brillar en una canción sencilla, y "My darling child", una canción de cuna con piano y orquesta. Le sigue "Am I a human?", un recitado de su hijo Jake, interpretado por él mismo, antes de "Red football", en el que se ensaña contra sus detractores, cantando "Yo no soy ningún balón rojo/ para ser pateado sobre el césped/ No me deben tratar de la manera en que lo hacen/ No soy un animal en el zoológico". El final del tema, con un repetitivo canto celta luego de la frase "Tengo toda la intención de saltar y atraparte", es hipnótico. El siete del CD es para la delicada versión de "All apologies" de Kurt Cobain, el último tema del último disco de Nirvana, donde su autor dice que es "Todo disculpas". "A perfect Indian" y "Scorn not his simplicity", son dos temas etéreos con su voz sólo acompañada por un piano, y entonces llega el rezo de "All babies", en el que canta "Todos los bebés nacen diciendo el nombre de Dios". Después del capítulo a capella con "In this heart", un dúo junto a Voice Savad, y "Tiny grief song" en solitario (con la reveladora frase "vos naciste el día en que mi madre fue enterrada"), llega la sorpresa del disco: el hip hop de denuncia de "Faming". Entre citas al "Eleanor Rigby" beatle y samples de Miles Davis, Sinead desarrolla un largo texto en el que se encarga de enumerar su pensamiento, que abre con la frase "Oh, me gustaría hablar de Irlanda". El final es para la simple elegía de "Thank you for hearing me", traducible como un oportuno "Gracias por escucharme".

FUE

• Charly García culminó su ciclo de presentaciones de la ópera rock **La hija de la lágrima, aunque los productores están evaluando la posibilidad de rubricar la serie, con más shows, antes de fin de mes**. En el décimo, que duró el doble de lo normal, se vieron decenas de caras ilustres, entre ellas las de Mercedes Susa y Graciela Borges, que se sumaron a las de los veinticinco mil asistentes que lo acompañaron a lo largo de la serie. De aquí en más se avecinan tiempos de cambios, quizá con algunos movimientos en la formación que lo ha acompañado hasta ahora.

• La vida sonríe: King Crimson retornó a la Argentina. El fin de semana pasado, la desquiciante muchachada de Fripp modificó almas sensibles en Prix D'Ami. Tras un ensayo el miércoles y una función de prensa el jueves, la banda dejó atónito al *público-público* viernes, sábado y domingo, con material de **Vroom** y perlas como "Frame by frame", "Matte Kudasai", "Red", "Discipline", "Lark's tongues in aspic II" y "Heartbeat". Las palabras no alcanzan, y esto sigue.

• El crítico de arte David Bowie sigue dando que hablar. La semana pasada, el muchacho adquirió el cuadro **Croatas y musulmanes**, fuerte imagen sobre Bosnia realizada por el escocés Peter Howson. El cuadro, que muestra a dos soldados violando a una mujer musulmana, había sido rechazado por todas las galerías inglesas, y Bowie prometió prestarlo a quien quiera exhibirlo. Es más: ahora se llamaría El Duque Blanco Mate.

• Se pudre todo. Metallica inició un juicio contra el sello Elektra (subsidiario de Time-Warner), por considerar que el contrato que los rige es ilegal. A fines del año pasado, los integrantes de la banda habían arreglado verbalmente, con el entonces presidente Robert Krasnow, que las ganancias de los discos se repartirían equitativamente entre los cuatro miembros y el sello, pero el nuevo representante del sello (Robert Morgado) argumentó desconocer ese acuerdo. Por otra parte, las leyes del estado de California dicen que no pueden existir contratos de más de 7 años, y el de Metallica está fechado en 1984: el sello se defiende diciendo que la papeleta no está firmada por años sino por 7 discos.

• Otra de juicios. Madonna habría llegado a una conciliación con los tres bailarines que le entablaron demanda por "divulgar intimidades" en el film **Truth or dare-In bed with Madonna.** Los términos del arreglo son confidenciales, pero la abogada de los bailarines dijo: "Nos vemos incapaces de seguir adelante debido a los superiores recursos financieros de Madonna, una poderosa figura que actúa como si estuviera por encima de la ley". Oh, oh.

• Música fresca en tu compactera amiga: ya vieron la luz **Have a Little Faith** (enésimo opus de Joe Cocker), **Honey** (Robert Palmer), **Secret World Live** (dos CD con la presentación de Peter Gabriel en Italia, en la misma gira que lo trajo aquí), **Disco 2** (más remixes de Pet Shop Boys), **Mamouna** (Bryan Ferry, con invitados como Brian Eno, Phil Manzanera y Nile Rodgers) y **Happiness?**, primer solista post-Queen de Roger Taylor.

• A pesar de haberse cerrado el caso de abuso sexual, Michael Jackson sigue lidiando con los jueces. El brasileño Joao Alberto de Paula le inició juicio por las lesiones sufridas por sus hijos al ser atropellados por la van en la que se trasladaba la estrella. En aquella oportunidad, Jackson visitó a los adolescentes en el hospital y prometió cubrir los gastos médicos, pero ahora el padre asegura que éstos no fueron pagados nunca y que el cantante aprovechó la ocasión para publicitarse.

• Eramos pocos y Mickey se volvió rappero. La Disney acaba de lanzar **Mickey Unrapped**, disco en el que el célebre ratón se dedica a la música de los negros. Si bien algunos padres se mostraron disconformes porque el héroe de los niños se dedique al gangsta rap, las letras y títulos por demás inocentes de los temas alejan toda sospecha. Y hacen retorcer de risa a gente como Ice T o Public Enemy.

• El power trío A.N.I.M.A.L. terminó de grabar su segundo álbum, que saldrá a principios de octubre con el título **Fin de un mundo enfermo.** La banda de Andrés Giménez, que incluye en su disco un tema cantado por el Gordo de Ratos de Porao ("Más cabezas para tu pared"), tocará este sábado en Cemento viejos y nuevos temas.

• Finalmente, el grupo Suárez confirmó su desvinculación con Estudios Aguilar editando su esperado CD independiente, **Hora de no ver**. El sorprendente disco, un compilado de viejas grabaciones en vivo y en estudio, está a la venta sólo en las disquerías especializadas.

SERA

• Divididos volverá a presentarse en vivo en mes próximo. El trío actuará los días 25 y 26 de noviembre en Obras y pondrá nuevamente en marcha un ciclo en ese escenario, el único que les permite mantenerse en actividad sin necesidad de pasar ocho meses sin tocar, como sucedió antes de su gran show en Vélez.

• Paaaren las rotativas: la segunda visita de Michael Jackson a la Argentina ya tiene día y hora. Los días 14 y 16 de abril, en el estadio de River, el muchacho de tantos conflictos volverá a montar su show espacial presentando **History.** Hace diez días estuvo su productor alemán, quien averiguó hasta los pronósticos de temperatura para ese mes y abrochó presentaciones posteriores en Paraguay y Brasil.

• No resulta sorprendente: está en marcha el proyecto de la película de Kurt Cobain. Basado en la biografía del escritor Dave Thompson, el film había sido anunciado con Evan Dando (Lemonheads) en el rol central, pero éste se abrió. "Evan era amigo de Kurt y no hay razón para que participe en una

Hola Phil, es Sinéad la que escribe.
Espero que no te moleste, pero he estado un poco preocupada con respecto a una de las preguntas que me hiciste y me gustaría contestártela ahora si puedo. Por favor, ¿podrías tratar de comunicar esto en tu nota?
Me preguntaste por qué, si mi padre y mi hermano están tan dolidos por mi "educación", continúo hablando de ello. Y me he sentido muy shockeada por esa pregunta.
Hablo sobre el tema porque sufrí mucho con ello. Nunca hemos sido lo que se puede llamar una familia saludable. Y no sacamos afuera nada del asunto por nosotros mismos. Aún no he empezado a pedir consejo sobre los actos violentos que sucedieron en mi vida (mi hermano lo ha expresado muy bien por sí mismo en una entrevista en la que dijo que fue "el tipo de violencia que si uno se la aplicara a un adulto te pondrían detrás de unas rejas"). Y entonces he estado corriendo alrededor del mundo buscando ayuda en lugares que han terminado siendo inapropiados y peligrosos. La prensa del mundo es sólo uno de ellos.
Por primera vez en mi vida, cuando saqué mi primer álbum, me encontré recibiendo preguntas sobre mí. Sobre quién era; y como siempre tuve el hábito de hablar de todo con cualquiera, dije quién era, qué había pasado y cuán completamente jodida estaba con todo eso. Estúpidamente, pensé que podía ayudar, de alguna manera. Pensé que alguien podía ayudar.
No tenía la menor idea de cuánto podía eso herir a mi familia. Pensé que la LLAVE de TODO esto es que no nos comunicamos como una familia. No hablamos sobre lo que ha sucedido. De esa manera tenemos poca o ninguna comprensión sobre los sentimientos de cada uno de nosotros. Es la NO-comunicación de mi familia la que me ha arrojado al mundo para buscar ayuda.
No sabía que la ayuda no estaba allí. En esa etapa de mi desarrollo, no sabía que la única persona que podía ayudarme era yo misma. Así que busqué en todos los lugares equivocados.
No tenía la menor idea de cuán herida estaba mi propia familia. Sólo podía sentir mi propia agonía. Y he estado muriendo de pena por eso. Y con el hecho de que a causa de ello mi padre y mi hermano piensan que soy una persona maligna. Y no quieren saber nada de mí.
El haberlos perdido ha sido insoportable para mí.
Debo decir, que nada de lo que mi madre me hizo jamás ha roto mi corazón de la manera en que ha sido roto en estos últimos cuatro años. Y nadie nunca me hirió más de lo que me he estado hiriendo a mí misma. La pena ha sido TAN dura de llevar. Esta dislocación.
No deseo crear más pena en mi vida ni en la vida de los que amo. No deseo ser "pateada alrededor del jardín" nunca más. No deseo herirme a mí misma nunca más.
No deseo pasar por lo que he pasado en los últimos cuatro años nunca más.
Y acepto mi propia responsabilidad en todo ello. Estoy muy arrepentida por todo el dolor que he podido causar a cualquiera durante este viaje. De crecer. Me he herido a mí misma más que ningún otro. Y estoy aun más arrepentida por ello. Pero no deseo romperme a mí misma nunca más. Así que, en respuesta directa a tu pregunta, Phil, siento que sería inteligente no realizar más entrevistas, hasta que esté en un lugar de menor pena sobre mi familia. Así nadie saldrá herido.
Así que gracias. Tal vez alguien haya ayudado después de todo.

Sinéad.

LA CARTA

Texto original enviado por Sinéad al periodista Sutcliffe

SINEAD O'CONNOR REVELA QUE NO VINO A LA ARGENTINA CON PETER GABRIEL PORQUE QUERIA SUICIDARSE

NO TE RINDAS

El análisis sincero ha reemplazado a la furia. Por eso, Sinéad O'Connor confiesa ahora que su caótica situación emocional determinó que intentara suicidarse, mientras Peter Gabriel miraba hacia otro lado.

Sinéad O'Connor ya no luce su atemorizante cabeza calva: con el pelo crecido unas pulgadas, su figura aparenta ser más frágil y delicada. Irlandesa hasta la médula, la cantante ha regresado con **Universal Mother**, un nuevo disco desgarrador y auténtico. Tan auténtico como la otra sombra que planea sobre la **Madre universal:** el suicidio. "El 7 de setiembre del año pasado, fue entonces cuando traté de suicidarme", confesó Sinéad al periodista Phil Sutcliffe, en una nota publicada en el último número de la revista británica *Q*.

El intento de suicidio, a veinte días de la fecha en que debía llegar a la Argentina junto a la troupe de Peter Gabriel, forma parte de la historia secreta de su sorpresivo alejamiento del tour, tan repentino que la irlandesa llegó a tener su habitación reservada hasta último momento en un hotel porteño. "Estaba demasiado loca por entonces. Absolutamente perdida, absolutamente dislocada", explica. De muchas maneras, su nuevo disco trata con todos estos fantasmas.

"Irlanda la creó. Su sistema social creó a mi madre. Y he llegado a darme cuenta de que ella era un monstruo", dice Sinéad, yendo directamente al dato que explica su vida. "El abuso de los niños es el origen de todos nuestros problemas", asevera. La madre de Sinéad (que falleció en un accidente de auto en 1985, cuando ella tenía 18 años) abusaba de ella, y su violencia ha sido cuidadosamente denunciada al mundo por su hija desde 1988, año en que se editó su disco debut, **The Lion and The Cobra**. "Ella solía guardar una bolsa de maníes en la cocina y siempre alguien se comía unos pocos. Entonces me alineaba junto a mis dos hermanos y mi hermana, con la Biblia en una mano y un palo de hockey en la otra para golpearnos hasta sacar la mierda de nosotros. Le gustaba humillarnos."

La génesis de su cuarto disco comienza en el otoño boreal del '92. Por entonces, viviendo en Norteamérica, era el centro de varias polémicas. Se negó a recibir sus premios Grammy, habló en contra de la Guerra del Golfo y tampoco quiso preludiar sus shows con el himno norteamericano, lo que le deparó un entredicho con Frank Sinatra. El 3 de octubre del '92, en un programa de televisión en vivo, mientras interpretaba la canción "War", de Bob Marley, rompió al Papa por la mitad. Sostuvo su foto, y mientras recitaba la frase "Lucha contra el verdadero enemigo", la cortó al medio frente a las cámaras. Además del enojo de la comunidad cristiana –una coalición de Nueva York alquiló un tractor para pulverizar una pila de sus CD–, un par de semanas más tarde fue silbada durante el show aniversario de Bob Dylan en el Madison Square Garden. Casi inmediatamente donó su casa en California a la Cruz Roja y se mudó a Dublín. Quiso conectarse con su familia. Pero todo fue inútil. El conflicto con su padre llegó a su punto más álgido cuando se hizo presente en las oficinas de su discográfica demandando que su hija dejase de realizar entrevistas. "Como una víctima del abuso infantil, quiero ayudar a otras personas y quiero ser escuchada", dice. Y luego agrega: "Es increíble, mi padre culpa de todos nuestros problemas al hecho de que yo fumo marihuana".

Cuando la vida en Dublín se hizo insoportable, Sinéad llamó al *ángel Peter Gabriel* y se sumó a su gira norteamericana. "Lo hice por desesperación. Peter era la persona que tenía más cerca y estaba tratando de convencerlo de que saliera conmigo cuando él realmente no quería hacerlo. Lo necesitaba como padre, no como amante. El no quería tener nada que ver conmigo porque yo era una especie de montaña rusa emocional", confiesa Sinéad. Aquella fatídica noche de setiembre, Gabriel y ella concurrieron a los MTV Awards y luego habría un paréntesis de tres días en los que no tendrían shows. "No pude enfrentar el hecho de estar tres días a solas conmigo sin tener que subir a un escenario, así que sólo quería dormir, pero mentalmente le hablé a Dios. `No me importa si muero', pensé. Tomé un montón de pastillas para dormir, una botella de vodka y me desmayé. Entonces Peter y un hombre de seguridad del hotel entraron en mi habitación y de pronto escuché la frase: `¿Encontrás algún pulso?'. Y dentro mío yo decía: `Mierda, claro que lo hay. Estoy aquí'. Peter me dio una mirada y dijo: `Yo no tengo nada que ver con esto'. Después de recibir al doctor del hotel, me tomé algunas pastillas y dormí un par de días, hasta que Peter envió a su tour manager para que me ayudara a empacar y salir hacia el siguiente show. El bastardo ni siquiera se sentó al lado mío en el avión", cuenta Sinéad. Un par de semanas más tarde, cuando el tramo sudamericano de la gira de Gabriel estaba por llegar a la Argentina, Sinéad O'Connor se alejó de improviso de la banda. Cuando el avión que los llevaba a Chile hizo escala en México, la irlandesa se bajó y pidió un pasaje para el primer avión que saliera del aeropuerto. Fue así como terminó en Lima, Perú, y luego tuvo que ingeniárselas para llegar a Irlanda, enarbolando la muerte de un amigo como excusa. Esa es la historia secreta por la cual Celeste Carballo terminó cantando junto a Gabriel en Argentina. "Sin embargo, con Peter seguimos siendo buenos amigos. Muy íntimos. A pesar de todo", aclara.

El rastro más certero de esta experiencia que se puede encontrar en **Universal Mother** es la versión de "All apologies", de Nirvana. "Tengo que admitir que sentí alivio cuando me enteré del suicidio de Cobain, como si hubiera muerto en mi nombre", explica, un tanto avergonzada. ''Puedo entender por qué lo hizo. La tragedia es que podría haber salido de eso si hubiera tenido fe en que podría hacerlo. Siempre me preocupo de tratar de mostrar a la gente que las cosas se pueden hacer, poniéndolo todo justo frente a sus ojos", dice finalmente la ahora esperanzada Madre Universal.

Martín Pérez

EL DISCO

Universal Mother abre con la voz de Germaine Greer explicando su convencimiento de que las mujeres pueden romper el espiral de poder de la sociedad patriarcal. Después del ritmo del hit "Fire on Babylon", con una poderosa letra dedicada a su madre ("Ella se llevó todo lo que me gustaba/ se llevó todos mis amantes/ y mientras me dio mentiras/ sólo para hacerme pensar que la amaba"), vienen "John, I love you", donde su voz vuelve a brillar en una canción sencilla, y "My darling child", una canción de cuna con piano y orquesta. Le sigue "Am I a human?", un recitado de su hijo Jake, interpretado por él mismo, antes de "Red football", en el que se ensaña contra sus detractores, cantando "Yo no soy ningún balón rojo/ para ser pateado sobre el césped/ No me deben tratar de la manera en que lo hacen/ No soy un animal en el zoológico". El final del tema, con un repetitivo canto celta luego de la frase "Tengo toda la intención de saltar y atraparte", es hipnótico. El siete del CD es para la delicada versión de "All apologies" de Kurt Cobain, el último tema del último disco de Nirvana, donde su autor dice que es "Todo disculpas". "A perfect Indian" y "Scorn not his simplicity", son dos temas etéreos con su voz sólo acompañada por un piano, y entonces llega el rezo de "All babies", en el que canta "Todos los bebés nacen diciendo el nombre de Dios". Después del capítulo a capella con "In this heart", un dúo junto a Voice Savad, y "Tiny grief song" en solitario (con la reveladora frase "vos naciste el día en que mi madre fue enterrada"), llega la sorpresa del disco: el hip hop de denuncia de "Faming". Entre citas al "Eleanor Rigby" beatle y samples de Miles Davis, Sinead desarrolla un largo texto en el que se encarga de enumerar su pensamiento, que abre con la frase "Oh, me gustaría hablar de Irlanda". El final es para la simple elegía de "Thank you for hearing me", traducible como un oportuno "Gracias por escucharme".

ESCASEZ

OK, quiero hablar sobre Irlanda/ Específicamente quiero hablar sobre la escasez/ Sobre el hecho de que nunca hubo una realmente/ No hubo ninguna escasez/ Mirá, los irlandeses sólo tenían permitido comer papas/ Toda otra comida/ carne pescado vegetales/ era sacada fuera del país bajo guardia armada/ hacia Inglaterra, mientras los irlandeses morían de hambre/ Y entonces, mientras sucedía todo esto/ Nos dieron dinero para no enseñarles irlandés a nuestros hijos/ Entonces perdimos nuestra historia/ Y esto es lo que pienso que sigue doliéndome.

Mirá, somos como un chico que ha sido golpeado/ Tiene que borrar todo eso de su cabeza porque está atemorizado/ Aún siente todos los sentimientos dolorosos/ pero ha perdido contacto con su memoria.

Y esto lleva a la autodestrucción masiva/ ALCOHOLISMO DROGAS ADICCION/ Todos intentos desesperados de huir/ Y en su peor manifestación/ deviene en virtual asesinato. Y si alguna vez deberá haber alguna cura/ deberá ser recordando/ Y después apenándonos/ Así entonces donde habrá perdón/ allí tiene que haber conocimiento y comprensión.

Una regla del ejército norteamericano/ dice que no se debe asesinar más del 10 por ciento de una nación/ porque hacerlo causa un "daño psicológico" permanente/ No es permanente pero ellos no sabían eso/ De cualquier manera durante la supuesta escasez/ perdimos a más del 10 por ciento de nuestra nación/ a causa de muertes en tierra o en barcos de emigrantes/ pero finalmente lo que nos destruyó no fue el hambre/ SINO QUE ESTA EN EL CONTROL DE NUESTRA EDUCACION/ Las escuelas insisten sobre el "negro 47"/ siguen y siguen con "la terrible escasez" pero lo que no dicen es que en verdad/ nunca hubo una.

Así que demos una mirada/ Las más altas estadísticas de abuso infantil de la CEE/ Y decimos que éste es un país cristiano/ pero perdimos contacto con nuestra historia/ solíamos pensar en Dios como una madre/ Estamos sufriendo de ESTRES POSTRAUMATICO/ Mirá a todos nuestros hombres en los pubs/ Mirá a todos nuestros jóvenes con las drogas/ Solíamos pensar en Dios como una madre/ ahora miren lo que nos estamos haciendo entre nosotros/ nos hemos transformado en asesinos/ la gente más infantilmente confiada del Universo/ y eso es lo que está mal/ nuestra historia registra que LAS FIGURAS PATERNAS nos han mentido.

Yo veo a los irlandeses/ como una raza que es como un niño/ que descubre un golpe en pleno rostro. Y si alguna vez deberá haber alguna cura/ deberá ser recordando/ Y después apenándonos/ Así entonces donde habrá PERDON/ allí tiene que haber CONOCIMIENTO y COMPRENSION.

Sinéad O'Connor, 1994.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1548 ■ MARRUECOS ■ NACE MOHAMED EL BEINE, FUNDAMENTALISTA ISLÁMICO QUE HABRÁ DE JUGAR UN PAPEL DECISIVO EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA ■ EN 1571 LA ARMADA ESPAÑOLA ENFRENTA A LOS TURCOS EN LA BATALLA DE LEPANTO, CERCA DE LAS COSTAS DE GRECIA ■ DURANTE EL COMBATE, EL BEINE LE CORTA LA MANO IZQUIERDA AL SOLDADO ESPAÑOL MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA



OBLIGADO A ABANDONAR LA CARRERA MILITAR, CERVANTES SUFRE UNA PROFUNDA CRISIS VOCACIONAL



CERVANTES EMPIEZA A ESCRIBIR ■ LA PÉRDIDA DE SU MANO IZQUIERDA LE VALIÓ EL APODO DE "EL MANCO DE LEPANTO" ■ MUCHO SE HA HABLADO TAMBIÉN SOBRE "LA LENGUA DE CERVANTES", PERO AÚN NO SE SABE A CIENCIA CIERTA DÓNDE NI CÓMO LA PERDIÓ ■ MOHAMED EL BEINE PONE UNA FÁBRICA DE TURBANTES EN EL CAIRO

1974 ■ SUECIA ■ EMINENTES SEXÓLOGOS DE TODO EL MUNDO SE REUNEN A FIN DE HALLAR UNA RESPUESTA A UNO DE LOS MÁS ENIGMÁTICOS MISTERIOS DE LA SEXUALIDAD HUMANA



1994 ■ BsAs ■ CLÍNICA DE GUITARRA DEL DR. FRIPP



FUE

• Charly García culminó su ciclo de presentaciones de la ópera rock **La hija de la lágrima, aunque los productores están evaluando la posibilidad de rubricar la serie, con más shows, antes de fin de mes**. En el décimo, que duró el doble de lo normal, se vieron decenas de caras ilustres, entre ellas las de Mercedes Susa y Graciela Borges, que se sumaron a las de los veinticinco mil asistentes que lo acompañaron a lo largo de la serie. De aquí en más se avecinan tiempos de cambios, quizá con algunos movimientos en la formación que lo ha acompañado hasta ahora.

• La vida sonríe: King Crimson retornó a la Argentina. El fin de semana pasado, la desquiciante muchachada de Fripp modificó almas sensibles en Prix D'Ami. Tras un ensayo el miércoles y una función de prensa el jueves, la banda dejó atónito al *público-público* viernes, sábado y domingo, con material de **Vroom** y perlas como "Frame by frame", "Matte Kudasai", "Red", "Discipline", "Lark's tongues in aspic II" y "Heartbeat". Las palabras no alcanzan, y esto sigue.

• El crítico de arte David Bowie sigue dando que hablar. La semana pasada, el muchacho adquirió el cuadro **Croatas y musulmanes**, fuerte imagen sobre Bosnia realizada por el escocés Peter Howson. El cuadro, que muestra a dos soldados violando a una mujer musulmana, había sido rechazado por todas las galerías inglesas, y Bowie prometió prestarlo a quien quiera exhibirlo. Es más: ahora se llamaría El Duque Blanco Mate.

• Se pudre todo. Metallica inició un juicio contra el sello Elektra (subsidiario de Time-Warner), por considerar que el contrato que los rige es ilegal. A fines del año pasado, los integrantes de la banda habían arreglado verbalmente, con el entonces presidente Robert Krasnow, que las ganancias de los discos se repartirían equitativamente entre los cuatro miembros y el sello, pero el nuevo representante del sello (Robert Morgado) argumentó desconocer ese acuerdo. Por otra parte, las leyes del estado de California dicen que no pueden existir contratos de más de 7 años, y el de Metallica está fechado en 1984: el sello se defiende diciendo que la papeleta no está firmada por años sino por 7 discos.

• Otra de juicios. Madonna habría llegado a una conciliación con los tres bailarines que le entablaron demanda por "divulgar intimidades" en el film **Truth or dare-In bed with Madonna.** Los términos del arreglo son confidenciales, pero la abogada de los bailarines dijo: "Nos vemos incapaces de seguir adelante debido a los superiores recursos financieros de Madonna, una poderosa figura que actúa como si estuviera por encima de la ley". Oh, oh.

• Música fresca en tu compactera amiga: ya vieron la luz **Have a Little Faith** (enésimo opus de Joe Cocker), **Honey** (Robert Palmer), **Secret World Live** (dos CD con la presentación de Peter Gabriel en Italia, en la misma gira que lo trajo aquí), **Disco 2** (más remixes de Pet Shop Boys), **Mamouna** (Bryan Ferry, con invitados como Brian Eno, Phil Manzanera y Nile Rodgers) y **Happiness?**, primer solista post-Queen de Roger Taylor.

• A pesar de haberse cerrado el caso de abuso sexual, Michael Jackson sigue lidiando con los jueces. El brasileño Joao Alberto de Paula le inició juicio por las lesiones sufridas por sus hijos al ser atropellados por la van en la que se trasladaba la estrella. En aquella oportunidad, Jackson visitó a los adolescentes en el hospital y prometió cubrir los gastos médicos, pero ahora el padre asegura que éstos no fueron pagados nunca y que el cantante aprovechó la ocasión para publicitarse.

• Eramos pocos y Mickey se volvió rappero. La Disney acaba de lanzar **Mickey Unrapped**, disco en el que el célebre ratón se dedica a la música de los negros. Si bien algunos padres se mostraron disconformes porque el héroe de los niños se dedique al gangsta rap, las letras y títulos por demás inocentes de los temas alejan toda sospecha. Y hacen retorcer de risa a gente como Ice T o Public Enemy.

• El power trío A.N.I.M.A.L. terminó de grabar su segundo álbum, que saldrá a principios de octubre con el título **Fin de un mundo enfermo**. La banda de Andrés Giménez, que incluye en su disco un tema cantado por el Gordo de Ratos de Porao ("Más cabezas para tu pared"), tocará este sábado en Cemento viejos y nuevos temas.

• Finalmente, el grupo Suárez confirmó su desvinculación con Estudios Aguilar editando su esperado CD independiente, **Hora de no ver**. El sorprendente disco, un compilado de viejas grabaciones en vivo y en estudio, está a la venta sólo en las disquerías especializadas.

SERA

• Divididos volverá a presentarse en vivo en mes próximo. El trío actuará los días 25 y 26 de noviembre en Obras y pondrá nuevamente en marcha un ciclo en ese escenario, el único que les permite mantenerse en actividad sin necesidad de pasar ocho meses sin tocar, como sucedió antes de su gran show en Vélez.

• Paaaren las rotativas: la segunda visita de Michael Jackson a la Argentina ya tiene día y hora. Los días 14 y 16 de abril, en el estadio de River, el muchacho de tantos conflictos volverá a montar su show espacial presentando **History.** Hace diez días estuvo su productor alemán, quien averiguó hasta los pronósticos de temperatura para ese mes y abrochó presentaciones posteriores en Paraguay y Brasil.

• No resulta sorprendente: está en marcha el proyecto de la película de Kurt Cobain. Basado en la biografía del escritor Dave Thompson, el film había sido anunciado con Evan Dando (Lemonheads) en el rol central, pero éste se abrió. "Evan era amigo de Kurt y no hay razón para que participe en una película que explota el tema", dijo un allegado.

• Gente que vuelve. Si bien el nombre del proyecto es Electrafixion, Ian McCulloch y Will Sergeant llevan consigo la marca de Echo & The Bunnymen, banda darkosa que supo guardarse un lugar en la historia. Sin embargo, no será una reunión: el dúo está escribiendo nuevo material y advierte: "Es inútil que griten pidiendo viejos temas. No vamos a tocarlos". Cero en diplomacia.

• Como para ir matizando la espera para los shows de los Rolling Stones, insistentes versiones anuncian la visita de Mick Taylor a la Argentina antes de fin de año. El violero ex stone, que ya tocó en dos oportunidades en Buenos Aires, aprovechará para presentar **Piedra rodante**, el disco que editó en España junto con la Tonky Blues Band.

• Se viene el **Blues de Acá II**. En vistas de la buena repercusión obtenida por el primer volumen (lleva vendidas más de 15 mil placas), la gente de Del Cielito lanzará al mercado el mes que viene una segunda edición, que contará con estos intérpretes: La Mississippi Blues Band, Los Perros, las Blacanblus, El Reloj, Blues Motel, Demente Caracol, Memphis la Blusera, Javier Martínez, La Petrolera Boogie Band, Alejandro Medina y Pappo.

• Vuelve Megadeth. Cuando hasta los más optimistas daban por desahuciado a Dave Mustaine, Megadeth retorna con nuevo disco bajo el brazo. La semana próxima será editado en todo el mundo **Youthanasia**, disco que sucederá al exitoso (aunque rechazado por los recalcitrantes del thrash) **Countdown to Extintion**. También se dice que la banda del irascible Mustaine vendrá a la Argentina a fines de este año pero, teniendo en cuenta anteriores amagues, será mejor no hacer bandera.

• Más información para los fanáticos del death: Sepultura tocará en el estadio Obras el 2 y 3 de noviembre próximos. Después de los shows brindados por los brasileños hace unos meses en el mismo lugar, y teniendo en cuenta que el 4 y 5 actuarán en distintos estadios la Rollins Band y Dee Dee Ramone, luego de esa semana habrá que tomarse unas buenas vacaciones para recobrar energías.

• Los Enanitos Verdes siguen dando la vuelta a la Argentina en 60 días. A caballo de su "Lamento boliviano", la banda de Marciano Cantero presentará **Big Bang** por todo el país, cerrando a todo trapo con dos actuaciones gratuitas y al aire libre: el 28 en la Plaza de Lomas de Zamora y el 30 en Plaza de las Américas de esta Capital.

• Aguante Baretta, una de las bandas más convocantes de la escena under porteña, tiene listo su primer álbum. **Gumersinda come back** se titula esta producción independiente de 13 temas grabados en vivo, a editarse la próxima semana. La distribución tendrá una variante interesante: varios centros de estudiantes de colegios secundarios estarán a cargo del asunto, una idea como para tener en cuenta.

• Finalmente, el famoso **Unledded** que Jimmy Page y Robert Plant, registrado en un estudio de Londres para la cadena MTV, se emitirá al aire en EE.UU. a partir del 12. Aunque aún no hay fecha de emisión para la MTV Latina, los fanáticos del grupo pueden prepararse para el 8 de noviembre, fecha en que saldrá a la venta el CD.

• Los álbumes homenaje están de moda y también se acordaron de Black Sabbath. La semana próxima estará en las disquerías **Nativity in Black**, disco tributo a la banda de Birmingham. La densidad del trabajo en cuestión está asegurada, ya que los viejos clásicos están interpretados por Sepultura, Bruce Dickinson, Biohazard, White Zombie, Type O'Negative y Therapy?, entre otros.

• El II Festival de Rock Iberoamericano, a efectuarse en Caracas el sábado 19 y el domingo 20 de noviembre, promete una abundante programación con 23 artistas de variados estilos. Estarán Los Pericos, Fabiana Cantilo y Los Enanitos Verdes, el chileno Jorge González, los españoles Amistades Peligrosas, Héroes del Silencio y Danza Invisible, los mexicanos Maldita Vecindad y Caifanes, el cubano Carlos Varela y los brasileños Paralamas.

• Las cifras de ventas les siguen sonriendo a Los Pericos. Después del suceso de **Big yuyo** (240.000 unidades vendidas), el flamante **Pampas reggae** superó en dos semanas las 60.000 placas. Como parte de la gira de presentación del nuevo álbum tocarán en San Francisco, Miami y Nueva York, para después presentarse en el Festival de Rock Iberoamericano. La presentación oficial de **Pampas...** está prevista para el mes próximo en Obras.

• En Oliverio Jazz & Blues se prepara una interesante agenda de shows. Además de continuar los recitales del Chango Farías Gómez y La Manija (viernes), Horacio Larumbe Trío (sábados) y Luis Salinas (domingos), se vienen las visitas de Casey Scheuerell (baterista que tocara con Charly García), junto al ex Crucis Pino Marrone, y también llegará el virtuoso guitarrista ítalo-australiano Frank Gambale para tocar los días 14, 15, 16 y 17 de octubre.

ARGENTINA CON PETER GABRIEL PORQUE QUERIA SUICIDARSE

TE RINDAS



so?'. Y dentro mío yo decía: `Mierda, claro que lo hay. Estoy aquí'. Peter me dio una mirada y dijo: `Yo no tengo nada que ver con esto'. Después de recibir al doctor del hotel, me tomé algunas pastillas y dormí un par de días, hasta que Peter envió a su tour manager para que me ayudara a empacar y salir hacia el siguiente show. El bastardo ni siquiera se sentó al lado mío en el avión", cuenta Sinéad. Un par de semanas más tarde, cuando el tramo sudamericano de la gira de Gabriel estaba por llegar a la Argentina, Sinéad O'Connor se alejó de improviso de la banda. Cuando el avión que los llevaba a Chile hizo escala en México, la irlandesa se bajó y pidió un pasaje para el primer avión que saliera del aeropuerto. Fue así como terminó en Lima, Perú, y luego tuvo que ingeniárselas para llegar a Irlanda, enarbolando la muerte de un amigo como excusa. Esa es la historia secreta por la cual Celeste Carballo terminó cantando junto a Gabriel en Argentina. "Sin embargo, con Peter seguimos siendo buenos amigos. Muy íntimos. A pesar de todo", aclara.

El rastro más certero de esta experiencia que se puede encontrar en **Universal Mother** es la versión de "All apologies", de Nirvana. "Tengo que admitir que sentí alivio cuando me enteré del suicidio de Cobain, como si hubiera muerto en mi nombre", explica, un tanto avergonzada. ''Puedo entender por qué lo hizo. La tragedia es que podría haber salido de eso si hubiera tenido fe en que podría hacerlo. Siempre me preocupo de tratar de mostrar a la gente que las cosas se pueden hacer, poniéndolo todo justo frente a sus ojos", dice finalmente la ahora esperanzada Madre Universal.

Martín Pérez

E S C A S E Z

OK, quiero hablar sobre Irlanda/ Específicamente quiero hablar sobre la escasez/ Sobre el hecho de que nunca hubo una realmente/ No hubo ninguna escasez/ Mirá, los irlandeses sólo tenían permitido comer papas/ Toda otra comida/ carne pescado vegetales/ era sacada fuera del país bajo guardia armada/ hacia Inglaterra, mientras los irlandeses morían de hambre/ Y entonces, mientras sucedía todo esto/ Nos dieron dinero para no enseñarles irlandés a nuestros hijos/ Entonces perdimos nuestra historia/ Y esto es lo que pienso que sigue doliéndome.

Mirá, somos como un chico que ha sido golpeado/ Tiene que borrar todo eso de su cabeza porque está atemorizado/ Aún siente todos los sentimientos dolorosos/ pero ha perdido contacto con su memoria.

Y esto lleva a la autodestrucción masiva/ ALCOHOLISMO DROGAS ADICCION/ Todos intentos desesperados de huir/ Y en su peor manifestación/ deviene en virtual asesinato. Y si alguna vez deberá haber alguna cura/ deberá ser recordando/ Y después apenándonos/ Así entonces donde habrá perdón/ allí tiene que haber conocimiento y comprensión.

Una regla del ejército norteamericano/ dice que no se debe asesinar más del 10 por ciento de una nación/ porque hacerlo causa un "daño psicológico" permanente/ No es permanente pero ellos no sabían eso/ De cualquier manera durante la supuesta escasez/ perdimos a más del 10 por ciento de nuestra nación/ a causa de muertes en tierra o en barcos de emigrantes/ pero finalmente lo que nos destruyó no fue el hambre/ SINO QUE ESTA EN EL CONTROL DE NUESTRA EDUCACION/ Las escuelas insisten sobre el "negro 47"/ siguen y siguen con "la terrible escasez" pero lo que no dicen es que en verdad/ nunca hubo una.

Así que demos una mirada/ Las más altas estadísticas de abuso infantil de la CEE/ Y decimos que éste es un país cristiano/ pero perdimos contacto con nuestra historia/ solíamos pensar en Dios como una madre/ Estamos sufriendo de ESTRES POSTRAUMATICO/ Mirá a todos nuestros hombres en los pubs/ Mirá a todos nuestros jóvenes con las drogas/ Solíamos pensar en Dios como una madre/ ahora miren lo que nos estamos haciendo entre nosotros/ nos hemos transformado en asesinos/ la gente más infantilmente confiada del Universo/ y eso es lo que está mal/ nuestra historia registra que LAS FIGURAS PATERNAS nos han mentido.

Yo veo a los irlandeses/ como una raza que es como un niño/ que descubre un golpe en pleno rostro. Y si alguna vez deberá haber alguna cura/ deberá ser recordando/ Y después apenándonos/ Así entonces donde habrá PERDON/ allí tiene que haber CONOCIMIENTO y COMPRENSION.

Sinéad O'Connor, 1994.

película que explota el tema", dijo un allegado.

• Gente que vuelve. Si bien el nombre del proyecto es Electrafixion, Ian McCulloch y Will Sergeant llevan consigo la marca de Echo & The Bunnymen, banda darkosa que supo guardarse un lugar en la historia. Sin embargo, no será una reunión: el dúo está escribiendo nuevo material y advierte: "Es inútil que griten pidiendo viejos temas. No vamos a tocarlos". Cero en diplomacia.

• Como para ir matizando la espera para los shows de los Rolling Stones, insistentes versiones anuncian la visita de Mick Taylor a la Argentina antes de fin de año. El violero ex stone, que ya tocó en dos oportunidades en Buenos Aires, aprovechará para presentar **Piedra rodante**, el disco que editó en España junto con la Tonky Blues Band.

• Se viene el **Blues de Acá II**. En vistas de la buena repercusión obtenida por el primer volumen (lleva vendidas más de 15 mil placas), la gente de Del Cielito lanzará al mercado el mes que viene una segunda edición, que contará con estos intérpretes: La Mississippi Blues Band, Los Perros, las Blacanblus, El Reloj, Blues Motel, Demente Caracol, Memphis la Blusera, Javier Martínez, La Petrolera Boogie Band, Alejandro Medina y Pappo.

• Vuelve Megadeth. Cuando hasta los más optimistas daban por desahuciado a Dave Mustaine, Megadeth retorna con nuevo disco bajo el brazo. La semana próxima será editado en todo el mundo **Youthanasia**, disco que sucederá al exitoso (aunque rechazado por los recalcitrantes del thrash) **Countdown to Extintion**. También se dice que la banda del irascible Mustaine vendrá a la Argentina a fines de este año pero, teniendo en cuenta anteriores amagues, será mejor no hacer bandera.

• Más información para los fanáticos del death: Sepultura tocará en el estadio Obras el 2 y 3 de noviembre próximos. Después de los shows brindados por los brasileños hace unos meses en el mismo lugar, y teniendo en cuenta que el 4 y 5 actuarán en distintos estadios la Rollins Band y Dee Dee Ramone, luego de esa semana habrá que tomarse unas buenas vacaciones para recobrar energías.

• Los Enanitos Verdes siguen dando la vuelta a la Argentina en 60 días. A caballo de su "Lamento boliviano", la banda de Marciano Cantero presentará **Big Bang** por todo el país, cerrando a todo trapo con dos actuaciones gratuitas y al aire libre: el 28 en la Plaza de Lomas de Zamora y el 30 en Plaza de las Américas de esta Capital.

• Aguante Baretta, una de las bandas más convocantes de la escena under porteña, tiene listo su primer álbum. **Gumersinda come back** se titula esta producción independiente de 13 temas grabados en vivo, a editarse la próxima semana. La distribución tendrá una variante interesante: varios centros de estudiantes de colegios secundarios estarán a cargo del asunto, una idea como para tener en cuenta.

• Finalmente, el famoso **Unledded** que Jimmy Page y Robert Plant, registrado en un estudio de Londres para la cadena MTV, se emitirá al aire en EE.UU. a partir del 12. Aunque aún no hay fecha de emisión para la MTV Latina, los fanáticos del grupo pueden prepararse para el 8 de noviembre, fecha en que saldrá a la venta el CD.

• Los álbumes homenaje están de moda y también se acordaron de Black Sabbath. La semana próxima estará en las disquerías **Nativity in Black**, disco tributo a la banda de Birmingham. La densidad del trabajo en cuestión está asegurada, ya que los viejos clásicos están interpretados por Sepultura, Bruce Dickinson, Biohazard, White Zombie, Type O'Negative y Therapy?, entre otros.

• El II Festival de Rock Iberoamericano, a efectuarse en Caracas el sábado 19 y el domingo 20 de noviembre, promete una abundante programación con 23 artistas de variados estilos. Estarán Los Pericos, Fabiana Cantilo y Los Enanitos Verdes, el chileno Jorge González, los españoles Amistades Peligrosas, Héroes del Silencio y Danza Invisible, los mexicanos Maldita Vecindad y Caifanes, el cubano Carlos Varela y los brasileños Paralamas.

• Las cifras de ventas les siguen sonriendo a Los Pericos. Después del suceso de **Big yuyo** (240.000 unidades vendidas), el flamante **Pampas reggae** superó en dos semanas las 60.000 placas. Como parte de la gira de presentación del nuevo álbum tocarán en San Francisco, Miami y Nueva York, para después presentarse en el Festival de Rock Iberoamericano. La presentación oficial de **Pampas...** está prevista para el mes próximo en Obras.

• En Oliverio Jazz & Blues se prepara una interesante agenda de shows. Además de continuar los recitales del Chango Farías Gómez y La Manija (viernes), Horacio Larumbe Trío (sábados) y Luis Salinas (domingos), se vienen las visitas de Casey Scheuerell (baterista que tocara con Charly García), junto al ex Crucis Pino Marrone, y también llegará el virtuoso guitarrista ítalo-australiano Frank Gambale para tocar los días 14, 15, 16 y 17 de octubre.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1548 ■ MARRUECOS ■ NACE MOHAMED EL BEINE, FUNDAMENTALISTA ISLÁMICO QUE HABRÁ DE JUGAR UN PAPEL DECISIVO EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA ■ EN 1571 LA ARMADA ESPAÑOLA ENFRENTA A LOS TURCOS EN LA BATALLA DE LEPANTO, CERCA DE LAS COSTAS DE GRECIA ■ DURANTE EL COMBATE, EL BEINE LE CORTA LA MANO IZQUIERDA AL SOLDADO ESPAÑOL MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA





OBLIGADO A ABANDONAR LA CARRERA MILITAR, CERVANTES SUFRE UNA PROFUNDA CRISIS VOCACIONAL



CERVANTES EMPIEZA A ESCRIBIR ■ LA PÉRDIDA DE SU MANO IZQUIERDA LE VALIÓ EL APODO DE "EL MANCO DE LEPANTO" ■ MUCHO SE HA HABLADO TAMBIÉN SOBRE "LA LENGUA DE CERVANTES", PERO AÚN NO SE SABE A CIENCIA CIERTA DÓNDE NI CÓMO LA PERDIÓ ■ MOHAMED EL BEINE PONE UNA FÁBRICA DE TURBANTES EN EL CAIRO

1974 ■ SUECIA ■ EMINENTES SEXÓLOGOS DE TODO EL MUNDO SE REÚNEN A FIN DE HALLAR UNA RESPUESTA A UNO DE LOS MÁS ENIGMÁTICOS MISTERIOS DE LA SEXUALIDAD HUMANA



1994 ■ BsAs ■ CLÍNICA DE GUITARRA DEL DR. FRIPP



EL CARTERO LLAMA 2 veces

¿Por qué DIE TOTEN HOSEN? Porque en mi vida, si estuvieran viendo lo que yo veo en estos momentos (un viejo video de los Hosen) muchos me comprenderían mejor.

Desde un país extremadamente pulcro nace una banda absolutamente callejera, atorrantes PUNKS pícaros de buen humor (algunos piensan que para ser punk tenés que tener cara de culo).

Allá por noviembre del '88, en un show de Los Violadores, conocí a un alemán. Cervezas de por medio, cantamos juntos temas en inglés de los irlandeses del norte Stiff Little Fingers, y nos hicimos amigos. Este germano me hizo escuchar bandas de su país, y una de ellas era DIE TOTEN HOSEN. Resultado: me rompieron la cabeza, no hubo encuestas ni consultas donde yo no los nombrara, soporté miles de bromas cuando dije que estos tipos vendrían a la Argentina. Hoy, los bromistas no aparecen. Habrá sido quizás un 11/9/92 o este viernes en Obras. Eso sí, nadie me quita ni me quitará los Palmares, pues este viernes este nuevo y viejo PILSEN será nuevamente el preludio de las *melodías* de *Dusseldorf*. Este PILSEN con Vicho en guitarra y coros, El Cumpa en guitarra y coros, Sebastián en bajo y coros, el Negro Unfede en batería, y el viejo drugo Pil en voz, arremeterán contra cada cara nostálgica, y teniendo de cómplices a los D. T. H., la partida está ganada de antemano. Aquel Alemán que conocí en el '88 es hoy nuestro manager, y es parte de esta historia en la cual también están inscriptos STEVE JONES, RONALD BIGGS y U.K. SUBS...

Un gran saludo
Pil

BLUES DE ULTRAMAR

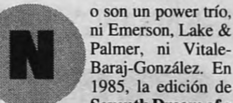
Javier Vargas y su Blues Band

El blues sirve para sacarte los demonios de adentro", dice un Javier Vargas distendido, alejado de todos modos del legendario pacto satánico que se le atribuye a Robert Johnson. Al momento de la entrevista telefónica con el **No**, el líder de la JV Blues Band estaba en Mar del Plata, en compañía de su amigo guitarrista Jacky Patruno, con quien solía zapar en sesiones interminables allá por los recordados años 60, cuando vivía en la Argentina. Vargas representa al blues español sin que, en rigor, exista el blues español. "Es curioso pero cierto –analiza el violero cuando se le pregunta por el fenómeno–; que yo esté en el blues se lo debo a la Argentina. En España no hay una tradición blusera, no existe un sonido local y yo soy una especie de adelantado. Hasta hace unos años las únicas bandas que hacían blues tocaban covers. En la Argentina, en cambio, se empezó a escuchar y tocar blues casi al mismo tiempo en que llegó a Inglaterra, por ejemplo, y con el tiempo recogió otras influencias, como las del tango, que le dieron una creatividad impresionante. Creo que de no haber mediado la dictadura militar, el argentino sería hoy uno de los mercados más ricos del mundo. En España, en cambio, no pasó eso. A mí me encanta el flamenco, y trato de incorporarle a mi música elementos flamencos y latinos, pero reconozco que aún no existe una identidad en el blues español."

El líder de la banda que se presentará pasado mañana en Prix D'Ami se asume como "un habitante del mundo" y, entre sus planes más preciados, se encuentra el de hacer un disco que se llame **El blues del planeta tierra**, en el que hipotéticamente intervendrían músicos de distintos países "y me gustaría que estuviera Pappo, por ejemplo". El estilo de Vargas está emparentado con el blues moderno americano, alejado quizá de las raíces y mejor relacionado con el sonido FM que bien supieron aprovechar otros guitarristas virtuosos, como Gary Moore. "No reconozco la influencia de Gary Moore por la sencilla razón de que los dos empezamos a tocar en la misma época. Lo mío es una mezcla de California, Buenos Aires, España y New York porque, en definitiva, la ciudad es una sola. Todos los lugares que conocí tienen su cielo y su paraíso. Ahora, si me preguntan por mis ídolos de la adolescencia, tengo que nombrar a Clapton, Winter, Hendrix, Santana y Page." Precisamente Santana grabó recientemente para su nuevo disco el tema de Vargas "Blues latino", incluido en dos de sus tres álbumes, **Blues latino** y **All around Blues**.

Estar en la Argentina le provoca nostalgia. "Volví después de 23 años y Mar del Plata me resulta maravillosa, como si todo estuviera tal cual lo dejé. Nos pusimos a zapar en el pub Dickens, con Jacky y otros amigos, temas de Hendrix y esas cosas y nos acordamos de cuando tocábamos en los garajes. Siempre me acuerdo cómo me volví loco cuando escuché por primera vez el `Rock de la mujer perdida' de Los Gatos." En esa época (entre el '66 y el '71), mientras disfrutaba de su preadolescencia en el barrio Los Troncos de Mar del Plata, escuchaba a Manal, Almendra y Pappo. Después se fue a vivir a Caracas y más tarde a Estados Unidos, donde se hizo fanático de la música sureña. En los 80 recaló finalmente en España. Llegó inclusive a tocar en un cuartel militar, para solucionar el papelerío que le permitiría salvarse de la colimba. Todo ese itinerario vivido y tocado quedará resumido cuando se presente junto con su grupo en Prix D'Ami. "Vamos a quemar el local", concluye y amenaza, como para que se entienda mejor la frase que abre la nota.

Fernando D'Addario



No son un power trío, ni Emerson, Lake & Palmer, ni Vitale-Baraj-González. En 1985, la edición de **Seventh Dream of a Teenage Heaven** sirvió como certificado definitivo de defunción para Bauhaus y a la vez como carta de presentación para el nuevo proyecto de sus tres cuartas partes. Mientras Peter Murphy iniciaba su exquisita carrera solista, Daniel Ash, Kevin Haskins y David J. se pusieron el traje de Love & Rockets. Climas dark fusionados con melodías pop, voces enfermas de distorsión, guitarras sacadas de un soundtrack del Apocalipsis y una filosofía de proponerse nuevas pautas en cada disco: mutantes y a la vez con identidad propia, los Love & Rockets escupieron discos originales cuando el dark se volvía monótono. La densa experimentación del debut precedió a

"Hot Trip to Heaven", DE LA

una irresistible potencia envasada en **Express** (1986), el disco cuyo "Ball of confusion" propició cinco minutos de gloria en Argentina. Pero había más, como el clarinete inmerso en una tormenta eléctrica de "It could be sunshine" o la urgencia a dos voces de "Kundalini Express". **Earth, Sun, Moon** (1987) significó un curioso giro acústico y coqueteos con el rhythm & blues como "Lazy", y **Love and Rockets** (1989) incluyó el único *Top 5* obtenido en los charts norteamericanos, otros cinco minutos de presencia en estas tierras: el inigualable "So alive". Allí comenzó el silencio grupal, los solistas de Ash (los apreciables **Coming Down** y **Foolish Thing Desire**) y David J., una nueva década. Allí terminó Love & Rockets. ¿Terminó?

Recién editado en el resto del mundo, **Hot Trip to Heaven** acaba de desembarcar en los locales especializados de Argentina. Y el regreso de los sobrevivientes del dark respeta puntualmente su propio ideario: la marca del trío es inconfundible, pero este opus 1994 no puede ser asimilado con

JUEVES 6

- **King Crimson** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 21.
- **Durazno de Gala** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Burt Reynolds Ensamble, die Blumen** y **El Matadero** en Die Schule, Alsina al 1600.
- **Primer Encuentro Nacional de Coros Universitarios** en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UBA, Paraguay al 2100. A las 19.
- Reunión de Blues con **Potrero** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
- **Mariano Tito Orquesta** (a las 21) y **Soul Train** (a las 23) en EL Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.
- **Los Visitantes** en Mal de Ojo, FM Palermo, 94.7. A las 23.
- **La Callejera Blues Band** y zapada en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300.
- **Fiesta Funky Kitchen** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
- **Gabriel Graetzer** en Blues Special, FM Del Plata. A las 24
- **Daniel Melingo** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 19.30. Gratis.
- **Luis Salinas** y **Gabriel Hermida Band** en El Living, Marcelo T. de Alvear 1540. A las 21.30.
- **Los Calzones Rotos** en Block de Bariloche.

VIERNES 7

- **Die Toten Hosen** (a las 22.15), **Pilsen** (a las 21.15) e **Insectos** (a las 20.30) en Obras, Libertador al 7600.
- **King Crimson** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 21.
- **Los Brujos, Todos Tus Muertos, Peligrosos Gorriones, Los Caballeros de la Quema, Psicóticos, Carne Viva** y **Hammer** en el Nuevo Rock Argentino II en Plataforma, ciudad de Córdoba. A las 20.
- **Los Auténticos Decadentes** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23. Con **Pepe Albano.**
- **Los Visitantes** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Il Bapo** (El Padre) en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
- **Pez** y **Guardando Silencio** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 0.30
- **Escabios, Pandemia** y **Carnarium** en Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- **Superuva** en New Order, Cabildo al 4600.
- **Ultravioleta** y **Siempre Lucrecia** en La Karpa, México al 200. A las 24.
- **THC** y **Sir Coxone** en Hillock, Cabrera 3200.
- **Ritual Cielo, Demonios de Tasmania** y **Uaita** en Ciencias Sociales, MTde Alvear 2200. A las 23.
- **Los Cabecita Negra** en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora al 4500. A las 23.30.
- **Mississippi BB**en Acero Disco de San Nicolás.
- **Ratio** y **La Excelencia** en Insólito Pub, Azcuénaga y Vicente López. A las 22.
- **Primer Encuentro Nacional de Coros Universitarios** en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UBA, Paraguay al 2100. A las 19.
- **Sin Reyes** en la Plaza San Martín de La Plata, 7 y 50. A las 16.
- **Los Imposibles** y **Estación Blues** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- **Soul Train** en las Fiestas Mayas de El Circo, Serrano al 200.
- **Fondo Blanco** en Remember, Corrientes al 1900.
- **Rapto de Europa** en El Galpón de Hurlingham, Av. Roca al 1200. A la 1.
- **Alejandro Santos Cuarteto** y **Raíces** en C. C. del Sur, Caseros 1750. A las 21, gratis.
- **Pa' que tengan** en French, Defensa al 1000.
- **Cortitas las Barbis** en Café Players, Humberto I 528. A las 24.
- **Mugre** en Tercer Tiempo, Honduras 4900.
- **Encantadores de Serpientes** en Santos y De-

Desaparecieron al mismo tiempo que la década del ochenta y desde entonces sólo se los escuchó por separado. Sin embargo, a comienzos de este año, Daniel Ash, Kevin Haskins y David J. decidieron recrear la alquimia dark pop y volvieron en medio de un tiempo frenético. Pero su nuevo disco es todo lo contrario: llegar al cielo, al parecer, exige un coro de ángeles. O algo así.



el regreso de Love and Rockets

TIERRA A LA LUNA



Daniel Ash, el pensador de L&R.

ninguno de los anteriores. Esta vez, Ash y sus muchachos orientaron la veta romántica típica del género a un rescate del soul más climático y sutil. Así, el título completo bien podría ser **Hot Trip to Heaven** *o cómo encantar serpientes en la última década del siglo.*

Si en 1987 L&R aseguraba que "Todos quieren ir al cielo", hoy parece haber encontrado la música ideal para intentar el ascenso. Las guitarras mantienen su sonido enfermizo y semihistérico, pero la mezcla final las ubica en un segundo plano de carácter más subterráneo, igualmente efectivo. Todos los ritmos de batería, directamente relacionados con el acid soul, están tamizados por un procesamiento de sordina que contribuye al clima hipnótico. Las líneas de bajo son densas, ascéticas pero "gordas", asumiendo su papel de tercer pilar de la estructura. Y sobre eso hay un entramado casi barroco de teclados, percusión y la inquietante voz de Natasha Atlas, nombre que sólo puede sugerir a una mujer fatal. Al menos es lo que se desprende de los arranques arábigos de su garganta en "Ugly", despojado tema que oficia de continuación a la entrada en materia de "Body and soul". Los catorce minutos de la apertura dejan clara la tónica del nuevo disco, con una larga introducción de pianos y sintetizadores que ocultan voces lejanas, hasta darle cabida al trío en pleno. Esta vez, Daniel Ash decidió guardar en un armario el distorsionador de voz que ya parecía anexado a sus cuerdas vocales y deja ese recurso para algunos contrapuntos de David J. Por eso, para solicitar "sólo volá y deslizate con los ángeles" (en "Trip and glide"), la voz suena clara y sugerente, palabras de un clima que está a punto de alcanzar su mejor punto.

En la mitad del disco, una combinación de tres temas hace brillar los mejores kilates de este Love and Rockets. "This heaven" es una deliciosa pieza *trance* que desequilibraría cualquier pista de baile, si en los boliches del ramo se dignaran a detenerse a escuchar. Los gemidos sampleados de Natasha, la guitarra omnipresente y deforme, el pianito que no da respiro, conducen a "No worries", donde las cuerdas vuelven a sobrevolar Arabia, el bajo toma caminos sinuosos y los sintes parecen acercarse a... la música andina. Recién entonces, el trío decide que es hora de recordar cierta violencia eléctrica y da su idea de cuál es el "Hot trip to heaven". Típica muestra del L&R más enfermizo, el tema que titula el CD no ahorra guitarras histéricas, voces inquietantes y sonidos desquiciados, que terminan exigiendo la contrapartida de "Eclipse". Ese corto instrumental, y los *loops* de guitarra de "Be the revolution", al cabo, representan el costado más típicamente oscuro del regreso. Los informes aseguran que el trío ya está nuevamente encerrado en estudios, dándole forma al exceso de material acumulado por la reunión. Mientras tanto, la tapa que reactualiza el viejo logo en una estética espacial encierra un sonido ideal para imaginar el oasis, en medio de tanta furia noventista. Los muchachos de negro emergieron de la caverna. Y nunca está de más echar un vistazo al cielo.

Eduardo Fabregat



AGENDA

monios, Bolívar al 1500. A las 24.
- **Bajo Sospecha** en el Bar de los Mitos Argentinos, Humberto I al 400. A las 24.
- **El signo** en El Living, Marcelo T. de Alvear 1540.
- **Los Macocos** presentan **Geometría de un viaje** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.30
- **Superchango** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
- **Los Mismos** (a las 21), **Leo Masliah** (a las 23) y **Foxy, La Machaca** y **The Final Grulla** (a la 1.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.

SABADO 8

- **King Crimson** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 21 y 23.30.
- **Vargas Blues Band** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24. Invitado: **Durazno de Gala**.
- **Bersuit Vergarabat** en Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 22.30.
- **2 Minutos, Babasónicos, Illya Kuryaki & The Valderramas, El Otro Yo, Massacre, Rastrojero Diesel** y **Salvajes Unitarios** en el Nuevo Rock Argetnino II, en Plataforma de Córdoba. A las 20.
- **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, EEUU 1200.
- **Oscar Moro** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Pappo's Blues** en Memphis Rock, Hipólito Yrigoyen al 3600, Lanús.
- **Los 7 Delfines** y **A.V.Negra** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Juana la Loca** en Die Schule, Alsina al 1600. Invitado: **Las Cacatúas**.
- **Horcas** en New Order, Cabildo al 4600.
- **Man Ray** en Complot de Sunchales, Santa Fe.
- **Diego Torres** en Fly City de Ramos Mejía.
- **Mata Violeta** en El Desierto, Remedios de Escalada de San Martín 25, Haedo. A las 24.
- **Reincidentes, Angela Tullida** e **Iguana Lovers** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
- **Mississippi Blues Band** en La Luna, Rosario.
- **Parte del Asunto** en Motobar de Quilmes, Hipólito Yrigoyen al 600.
- **Parte del Asunto** en Motobar de Quilmes, H. Yrigoyen al 600.
- **Sagrado Corazón** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 24.
- **La Mizrahi Blue Band** y **Schanzembach** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- **Cortitas las Barbis** en el Café PLayers, Humberto I 528. A las 23 y a la 1.
- **Logos** y **Mística** en el Cine Belgrano, Belgrano al 1000, San Miguel. A las 23.
- **Guarnerio** (teatro) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23. Gratis.
- **Los Vergara** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1900. A las 0.45.

DOMINGO 9

- **Attaque 77** en el Club Deportivo Morón, Brown y Larroche, Morón. Invitados: **La Peste, Sociedad sin Futuro, Amputación** y otros. A las 20.
- **Riachuelo Surfers, El Matadero** y **Fiebre Camaleón** en El Limbo, Guardia Vieja y Agüero.
- **Los Telépatas** en El Codo, G. Vieja 4000.
- **Los Corazones Solitarios** en Twin Oaks, de Castelar. A las 0.30.
- **Los Calzones Rotos** en Parque Norte.
- **Kanibal Urbano** y **Petty Boom Boom** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 22.
- **Zero, 7 y 11, Sueldo Bajo** y **Carroña Social** en el Festival de Rock en Solidaridad con los Niños de Cuba en el Centro Cultural El Círculo, Santa María de Oro al 1800. A las 23.
- **Cromma** en La Grieta, Monroe 4100. A las 23.
- **Pirata Industrial, Ignatius Reilly** y **Psicoprisma** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
- **Luis Salinas** en Oliverio, Paraná 328. A las 23.
- Reunión de blues con **Potrero** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 19.



EL MONSTRUO. Se accede al estado R.E.M. –al rápido movimiento del ojo bajo los párpados cerrados, al momento más profundo del sueño– en ráfagas oníricas que duran de uno a cinco minutos sólo después de haber superado los cuatro primeros pasos en la tierra dormida.

Se alcanza *Monster* –nueva obra maestra de R.E.M.– después de haber transitado por una carrera plagada de obras maestras como *Murmur, Document, Green, Out of Time, Automatic for the People*. Se enfrenta a la bestia sólo una vez que nos hemos resignado al placer de que esta banda de Athens, Georgia, no se equivoque nunca.

Monster es un nuevo golpe de timón, otro experimento que no incomoda porque R.E.M. ha aprendido a cambiar sin por eso desconcertar. Al contrario: la esencia de R.E.M. está en el cambio. O tal vez sea que los seguidores de R.E.M. –pasa lo mismo con los sueños– han aprendido a esperar cualquier cosa de R.E.M. y lo bien que hacen.

En este sentido, *Monster* no defrauda. *Monster* sorprende otra vez. *Monster* patea bien lejos la mandolina y muestra las garras como el virtual Caín de ese Abel que fue el melancólico y magistral *Automatic for the People*. *Monster* viene enchufado y –en un año donde el fantasma de Kurt Cobain parece recorrer varios CD–, R.E.M. no se conforma con el homenaje fácil y se arriesga a volver al garaje para erigir una crítica a la estupidez grunge y a la imprudencia slacker. Los tres primeros tracks –el single "What's the frequency, Kenneth?, "Crush with eyeliner" (un casi B52's) y el neo-devo de "King of comedy"– confuden presentando a *Monster* como una suerte de party record con el cerebro bien puesto. De ahí en más, la fiesta se acaba y *Monster* se transforma en un virtual ventilador de mierda con letras que disparan a una sociedad que genera mitos por el sólo placer de devorarlos o –en su defecto– de contemplarlos autodestruirse en las noticias de las siete de la tarde. La dedicatoria de todo el asunto –"For River"– insiste en el mismo espanto, en el error de pensar que la felicidad es un revólver tibio. Y canciones como "Strange currencies" –virtual desprendimiento de *Automatic...*– "I don't sleep, I dream", "Let me in" y "Bang and blame" apuntan a ese error sin cargar las tintas o las lágrimas porque, después de todo, R.E.M. tuvo la intuición de componer el hipnótico e himnótico "Everybody hurts" antes de que Cobain apretara el gatillo o que Phoenix mordiera una vereda de Los Angeles.

Entre tanta mención a los medios, a la pérdida de la identidad –"He estudiado tus dibujos animados, radio, música, TV, películas, revistas", aúlla Michael Stipe en "What's the frequency..."– R.E.M. investiga y avanza valiéndose de la "tunelvisión desde la pantalla del outsider". El video del single en cuestión parece burlarse del facilismo de la nueva estética musical norteamericana sin por eso dejar de mostrar los colmillos mientras se celebra la electricidad del cuerpo. "Star '69" es el más puro R.E.M. circa *Document* mientras "Tongue" los revela como formidables reformuladores del sonido Motown sucursal Georgia. *Monster* son casi cincuenta minutos donde el más hermoso de los sueños se toma el tiempo para disertar sobre la más oscura de las pesadillas mientras celebra laelectricidad del cuerpo y condena la polución nocturna de MTV y los hábitos masturbatorios de tristes imitadores como Smashing Pumpkins y Live que ahora –una vez más, después de esta nueva metamorfosis– vuelven a quedar en la más ridícula de las evidencias. R.E.M. y *Monster* son una de esas bandas y uno de esos CD que se las arreglan para generan una nueva escuela y un nuevo estilo casi sin esfuerzo. Berry, Buck, Mills, Stipe son los responsables que –si se lo piensa un poco, en su habilidad para mutar sin por eso sacrificar su popularidad, en su astucia para rechazar toda actitud mesiánica, en su talento a la hora de tratar con humor las partes más sombrías de la vida– se parecen cada vez más a un cuarteto de Liverpool llamado The Beatles.

Monster, como lo mejor que puede pasarle a una banda después de todo: la prueba incontestable de que –doce años después del principio– se sigue sonando y haciendo ruido con las mismas ganas de entonces. Pero diferente y fuerte como abrazo de oso.

El sueño de la razón produce monsters.

Rodrigo Fresán



Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS
MADRE MÍA, CUÁNTO TURISMO
NO, SI PARA ENGANCHAR CLIENTES VOY A TENER QUE APRENDER IDIOMAS
¿HONOLABLE SEÑOLA... FOLLAL?
SÍ, CLARO, VAMOS. SON 200 PESOS Y YO PONGO LA HABITACIÓN
VAMOS, DESPERTATE QUE NO TENEMOS TODA LA NOCHE
UN MOMENTO QUE ME ESTOY CONCENTLANDO
SEL INÚTIL, NO LEVANTAL
JE
LA NATULALEZA NO LESPONDEL, HONOL NIPÓN OLDENAL ENTONCES QUE YO HACELME EL HALAKILI
¿PERO QUÉ ESTÁS DICIENDO, TONTO? ES ALGO QUE LES PUEDE PASAR A TODOS, UN MAL DÍA LO TIENE CUALQUIERA, NO...
¡KIAIIIIIII!!!
GGG
¡NOOOO!!
¿HONOLABLE SEÑOLA... FOLLAL?
HUM... PUEDE SER
...PERO ME PAGÁS POR ADELANTADO
BERNET

CLASIGRATIS

VENDO

- Saxo tenor francés Noblet 900. 961-4693.
- O canjeo por alto o tenor soprano King, zapatillado nuevo, 962-4235.

BUSCO

- Cantante/ guitarrista femenina estilo Lemonheads. Martín. 431-6718/ 8652819.
- Guitarrista equipado para Mandrágora (con primer álbum realizado). 8119359/ 620-5265/ 431-5817.
- Cantante y baterista para banda de psicodelia y rock & roll. 612-3653.
- Vocalista para Ratio (rock sinfónico de Genesis a Rush). Imprescindible dominio escénico. Pablo. 773-1289.
- Videastas de todo el país para participar del 3º Festival Argentino del Videominuto. Hasta 60 segundos de duración, cualquier género, norma y sistema. Se ruega presentar copia VHS-PAL N. C.C. Rojas, Corrientes 2038, Capital, de lunes a viernes, de 15 a 19, o en SAVI, Juncal 2029, los jueves de 18 a 20. Cierra el 28/10.
- Estudiante de sonido para trabajar con banda under. Pablo o Copo, 6115344.
- Bandas para pub Hook. 831-9440/ 775-0547.
- Promotor publicitario para publ. periodística en zona Belgrano. 5550998.
- Bandas para tocar o grabar. 583-1244.
- Bandas de hard rock, heavy, thrash, para recitales. Hugo 203-8732 (20 a 23).

CLASIMUSICA

- Batería con Julián Gómez. $ 80 por mes. 374-6775/ 6704/ 6796/ 8038. Int. 131.
- Guitarra o bajo, métodos prácticos todos los estilos también a dom. Andrés, 553-3229.
- Bajo con Claudio Cannavo (Mississippi Blues Band) 612-5457.
- Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale-Los Argentinos) Jazz, improv., clásico, armonía, compos., Berklee, popular. 856-1251.
- Canto o guitarra, particular o a dom. música, oído, vocalizo, respiración, impostación, foniatría, corrección, armonía, clásico, popular. Gustavo Carmona, 657-4592.
- Piano con Daniel "Pato" Altieri (ex Durazno de Gala) Blues, boogie. Clases teórico-prácticas, 552-1354.
- Canto, piano, enseñanza técnica y expresiva, trabajo sobre el estilo que te interesa, acompaño cantantes, grabo pistas. Carlos, 943-6051.
- Taller de armónica bluser con Charly Cuomo, yeites, solos, blues, rock, $ 60 el mes. 433-3870.• Armonía, composición y guitarra, análisis musical, módulos trimestrales, jazz, bossa, tango y rock. 584-2257.
- Teclados y MIDI asistidos por PC; práctica de estilos sobre bases grabadas. 612-1606.
- Canto, guitarra, rock, pop, blues, métodos modernos europeos. Dani Natanson, 773-6714.
- Guitarra con Gustavo Bazterrica, 551-0527.
- Batería con Black Amaya, 856-9288.
- Batería con el Negro Colombres, 772-3015.
- Guitarra eléctrica y clásica, rock, blues, yeites, escalas, improv., lectura, trabajos en portaestudio, Juan Carlos, 501-4439.
- Bajo, blues, rock, jazz, funk, todas las técnicas, 943-3299.
- Batería con Braulio Aguirre (Los 7 Delfines) Cap. y Prov. 657-4876.

VARIOS

- Rock and Roll (danza). Bmé. Mitre 1466. Inf. 777-2881. Viernes 18 hs.
- Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo, clases particulares. Tacuarí 999. Inf. 777-2881. Jueves 20 hs.
- Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
- Taller de pintura te invita a descubrir tus colores e imágenes con óleos, témperas, acrílicos. 503-8630.
- Francés todos los niveles por estudiante de 3º año traductorado UBA 5833653.
- Cursos de cerámica creativa, técnicas, diseño y composición de objetos y esculturas. Olaya 1024, 982-2392 (10.30 a 13 y 16.30 a 19).
- Danza gym afroárabe, clase abierta 22/10 de 16 a 17. Ayacucho 1411, 8143327.
- Separados, divorciados, abandonados, grupo terapéutico Fénix, coordinado por psicólogos. 87-2886/0413.
- Laboratorio fotográfico, copias en blanco y negro. Precios accesibles, 777-9312.